MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

2022

A 2021-es év végén számos projektet terveztünk be. Szerencsére ezek nagy része meg is valósult, így a kft. eddigi működésének legaktívabb évén vagyunk túl.

A MU Színház befogadó-és közösségi színházként működik. Befogadói funkcióját már 30 éve betölti, közösségi színházként 2012-től működik. A befogadói funkció működését a MU Színház Egyesület, a közösségi, produkciós színházi funkcióját pedig a MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft. látja el.

A MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft, produkciós színházként működve, a MU Színház közösségi színházi funkcióját, profilját biztosítja. Célja olyan társadalmilag érzékeny, közösségi projektek létrehozása, amelyek civilek bevonására épít újszerű, közösségi színházi formákban.

Azt gondoljuk, hogy az évben sokszínű programkínálatot sikerült megterveznünk és megcsinálnunk: közösségi színházi előadást, részvételi színházi előadást, színházi nevelési programot, színházi társasjátékot, utcai performanszot, happeninget, fesztivált, táncelőadást.

Közösségi színházi funkciónk és művészeti koncepciónk leginkább arra a sajnálatos társadalmi jelenségre épít, amely főként a 2008-as gazdasági válság után lett tetten érhető világszinten. E folyamat eredménye az elmagányosodás, valamint a közösségek felbomlása. E társadalmi válság mélyült el a pandémia hatására. Feltételezések, félelmek, bizonytalanságok közt élünk, egy olyan időszakban, ahol a bizalmatlanság egyre erősebb tendenciát mutat az emberi kapcsolatokban.

Ezért e társadalmi környezetben egy színházi tevékenységet nem csak esztétikai, művészeti értelemben, hanem a **társadalmi hasznossága** alapján is érdemes értelmezni. A színházi kommunikáció akkor lehet értelmes és hasznos, ha olyan térben, környezetben történik meg, amelyben a megélés lehetősége mindenki számára biztosítva van. A megélt tér élményekre, személyességre, interakcióra épít. Éppen ezért a művészeti koncepciónk szerves része az interakcióra, közösségi élményekre és a személyes átélésre építő produkciók, projektek létrehozása kísérletező formákban, innovatív elemekkel. E produkciók jellemzője, hogy a benne résztvevő embereket **cselekvésre ösztönzi**, akik egymással kommunikálnak, interakcióba lépnek, sőt egymástól tanulnak, miközben kreativitásukat, gondolataikat használják.

Az interakcióra építő, civilek bevonására fókuszáló, valamint játékos kommunikációs formában megjelenő projektjeink könnyen adaptálhatóak befogadói részről, illetve minőségi szórakozást is nyújtanak.

A következő előadásokat, projekteket valósítottuk meg az évben:

- Az iskoláját! című közösségi színházi előadás létrehozása a Káva Kulturális Műhellyel együttműködve.
- A sziget című részvételi színházi előadás létrehozása a Káva Kulturális Műhellyel együttműködve.
- A nép ellensége című színházi társasjáték forgalmazása.
- A KirakArt című köztéri programsorozatban három performansz létrehozása táncos alkotókkal együttműködve.
- Táncra fel! című köztéri, interaktív táncperformansz megvalósítása az Atelier 21220, Cserepes Gyula együttműködésével.
- Az OPEN Közösségi és Részvételi Színházi Fesztivál megvalósítása.
- A Vol 1.3 táncos duplaest forgalmazása egy alkalommal.
- A Fragile című előadás szerbiai vendégjátéka.
- A Late Night című táncelőadás felújítása.
- Színházi klub létrehozása Tiszalúcon.

- Traumák címmel színházi nevelési program létrehozása

A projekteket Róbert Júlia, Erős Balázs, és Antal László irányításával sikerült megvalósítanunk.

Mivel ezen programok szinte mindegyike épít a részvételiségre, korlátozott befogadóképesség mellett zajlottak. Így a résztvevők és nézők száma ennek keretében és e adottság mellett értelmezhető pontosan.

Bízunk abban, hogy a felsorolt programok bizonyították a MU Színház közösségi funkciójának sokszínűségét, aktvitását.

Mert célunk, az innovációra és kreativitásra építve, hogy egy önálló és eleven kultúra létrehozásában és működtetésében kísérleti előadásainkkal, projektjeinkkel tevőlegesen is részt vegyünk.

Ezzel pedig fő célunk az emberi élet teljessé tétele, az élet minőségének javítása, fenntartható életvitel kialakítása, a világ mélyebb megértésének lehetősége.

PROGRAMOK:

SZIGET

részvételi színházi előadás felnőttek számára

Sigridur Hagalin Bjornsdottir: A sziget című regénye alapján

Működő demokrácia egy pici szigetországban. Egy misztikus katasztrófa, mely leválasztja a külvilágot (mindenféle értelemben). A hétköznapok zűrzavara. Igazságkeresés. Pragmatizmus és a kríziskezelés erkölcse. A társadalmi hasznosság témaköre. A hiteles tájékoztatásba vetett bizalmunk alakulása. Hogyan változik az emberségünk egy ilyen helyzetben? Disztópia? Fikció? Valóság?

Játékot és együtt gondolkodást kínálunk nézőinknek, akik egyben résztvevői is lesznek az eseményeknek.

Színészek:

Hjalti – Kardos János,Elín, María – Kőszegi Mara (mv.) Vayarter, farmer, Andrsvar – Takács Gábor

Író-dramaturg: Vass Szandi

Látványtervező: a másik Kiss Gabriella

Videotechnika: Sereglei András

Konzulens: Róbert Júlia

ARS konzulens: Takács Gábor

Rendező: Sereglei András

Bemutató: 2022. március 4.

Előadások száma (2022. december 31-ig): 6

Nézőszám: 168

Nézettség: 93,3%

AZ ISKOLÁJÁT!

A Káva Kulturális Műhely 2019. februárjában ÁLLAMPOLGÁRI SZÍNHÁZ néven indított színházi foglalkozás-sorozatot, melyre olyan 18 év feletti érdeklődők jelentkezését várta, akik szeretnék élményeiken és gondolataikon keresztül feldolgozni egy központi témát.

Az új előadás a Káva felnőtt civileknek szóló Állampolgári Színház elnevezésű közösségi színházi projektjének harmadik etapja keretében valósult meg a MU-val közösen.

Meglátásunk szerint a pedagógusok az iskola mindennapjainak szakértői. Ők ismerik legjobban az iskola világát, az iskolahasználók (diákok, szülők, tanárok) problémáit, láthatják a rendszerszintű problémákat és talán reflektálni tudnak / akarnak ezekre. Célunk egy nyilvános – a résztvevő célcsoport személyes történeteiből épülő félfikciós (a begyűjtött történetekből íródó) – közösségi színházi előadás létrehozása és bemutatása volt. A történet szándékaink szerint nem egyvalaki személyes sztorija lett: abból épült, amiket a célcsoport, a résztvevők adtak, de megpróbált minél inkább közössé válni. Ezt a közös történet meséltük el közösen a résztvevőkkel a színházban.

2021 szeptemberében workshopot tartottunk a leendő civil szereplőknek, a foglalkozások-próbák pedig október 3-án kezdődtek. A bemutatót 2022 február 5-én tartottuk a MU Színházban.

Alkotói stáb:
rendező – Sereglei András
videó, technika – Somorjai Márton
kávás színészek az előadásban – Somorjai Márton, Takács Gábor
író, dramaturg – Róbert Júlia
látványtervező – a másik Kiss Gabriella

Bemutató: 2022. február 5.

Előadások száma (2022. december 31-ig): 6

Nézőszám: 409

Nézettség: 102%

VII. OPEN Közösségi-és Részvételi Színházi Fesztivál

Magunknak tett kihívás, hogy **tovább tágítsuk és szélesítsük** a színház lehetséges értelmezését. Így 2022-ben is megrendezésre került különleges fesztiválunk, amely egy hétben összegezte, sűrítette közösségi színházi működésünket.

Megrázó időszakot élünk. Olykor szinte értelmezhetetlen hírek, felfoghatatlan intézkedések, életünket alapvetően befolyásoló döntések hoznak kiszolgáltatott helyzetbe minket. Hogyan jutottunk el idáig és mit tehetünk ebben a helyzetben?

A nehézségek ellenére kísérletet tettünk arra, hogy elmélyedjünk és újra közelebb kerüljünk egymáshoz közös játékokon keresztül. Hisszük, hogy a közösségben létezés, a közös gondolkodás, az egymásra figyelés, a nyitottság segíthet ebből a társadalmi válságból kiszabadulni. A fesztiválunkon így előtérbe került a magány, a közösség, az otthon, a hatalom témája. Mindaz, ami körülvesz minket, mindaz, amiben élünk.

Workshop, színházi nevelési előadás, közösségi színházi projektek, részvételiségre számító előadások vártak ránk.

Találkoztunk, beszéltünk egymással!

Időpont: 2022. november 21.-26.
Nézőszám: 150

A NÉP ELLENSÉGE - társasjáték (a hatalomért)

Ez egy színházi társasjáték volt. Színházi, mert elmesélt egy történetet: elmesélte a nép ellenségét. Illetve annak egy részét és nem is a program mesélt, hanem a résztvevők döntései írták a történetet... és társasjáték is, viszont nem az a dobok-lépek fajta. Semmi dobókocka, rengeteg döntés: szabad mozgás a dráma helyszínein, interakció a polgárokkal, dilemma helyzetek. Peter és Doktor Thomas Stockmann párbajának alternatív története a *nép* támogatásának elnyeréséért, a befolyásért, a hatalomért. A játékosok két csapatban játszva, közösen irányíthatták a testvérpár egyik tagját előre meghatározott számú fordulók során. A játék végén az egyik csapat győzni fog.

Ez tehát egy **kísérleti projekt**, melyben egy stratégiai (táblás) játék találkozik egy színházpedagógiai programmal. A játék elkészítését a modern társasjátékok iránti rajongása inspirálta Villant Bálintot. Játsszuk azt, hogy párbajozunk, aztán hagyjuk abba (még időben) és beszélgessünk az élményről. Erre hívtuk a résztvevőket!

Időpont: 2022. május 11, 2022. november 25.

Résztvevők száma: 37

kirakART-Művészettel újratöltve

2022. május 13-15. között Budapest és Újbuda egyes kirakataiban számos happening valósult meg. Ehhez a nagyszabású programhoz csatlakozott a MU három alkotással:

- **Góbi Rita Társulat: Tükör mögött**
- **Atelier 21220: Feneketlen délibábok**
- **Oberfrank Réka: ShineBrightLikeADiamond**

TÁNCRA FEL!

2022. május 21, Bartók Béla út

Cserepes Gyula vajdasági származású színházi alkotó és előadóművész. A vele való szoros szakmai, művészeti együttműködésünk eredményeképpen mutattuk be ezt a happeninget. A *Táncra Fel! freestyle jam*-ek egyaránt szólnak azoknak, akik már rendelkeznek tánctudással, ahogyan azoknak is, akik „szeretnének táncolni, de nem tudják, hogy kell, hogyan kezdjenek neki". Egy-egy jam-eseményen a street dance és/vagy a kortárstánc területéről hívott aktív táncművészek, koreográfusok vezetik a 90-120 perces közös táncot. Ilyen tekintetben a Táncra Fel! jam-ek kortárs táncházakként funkcionálnak, ahol egyszerű mozdulatok elsajátítását követően a résztvevők szabadon kipróbálhatják a tanultakat. A zenei kíséretről a hip-hop-tól a technoig, a funky-tól a house-ig ívelő skálán mozgó, különböző DJ-k gondoskodnak.

Oberfrank Réka-Molnár Csaba-MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft. : Vol. 1.3
- dupla előadás-

A Vol. 1.3 egy háromrészes dupla előadássorozat, Oberfrank Réka és Molnár Csaba koreográfusok vezetésével. A tavalyi évadban három különböző alkalommal mutatták be saját alkotói folyamatuknak a három stációját. Célunk ezzel az volt, hogy ne egy premierrel fejeződjön be a kreatív munka, hanem folyamatban gondolkodva mutassuk meg az egyes részeket. A 2022. október 8.-án látható darab a harmadik stáció, azaz az alkotói folyamat lezárásnak részei voltak.

Oberfrank Réka-MU Színház: Miracle

időtartam: 50 perc
korosztály: 12+

Oberfrank Réka az alkotói folyamat második részének, a Zoom című koreográfia nyomán gondolkozik tovább. Az említett női trió kibővítése, kontextusba helyezése, a néző figyelmének finom vezetése által jutunk új helyekre a már elindított absztrakt világon belül. A testet továbbra is mesterműnek tekintve, de immáron hét táncos testét más módokon felszabdalva hívjuk utazásra az érdeklődőket. Hogyan tudjuk ezeket a részeket interakcióba helyezni egymással? Mi történik, ha a testeket egy masszának látva mozgunk ezen gondolati sík mentén? Mit üzen maga a test? Milyen további képek, absztrakt mozgás által asszociatív gondolatokat ébresztő pillanatok kerülnek elő, mígnem a kezdetben egy nagy masszából álló testek individuumokká fejlődnek, és meghódítják a rendelkezésre álló teret?

Alapkoncepció és koreográfia: Oberfrank Réka
Táncolják: Eyassu-Vincze Barbara, Horváth Attila, Keresztes Patrik, Lukács Levente, Szász Zsófia, Thury Zita
Zeneszerző: Porteleki Áron
Fény: Pete Orsolya
Jelmez: Vass Csenge
Támogatók: MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft, MU Színház Egyesület, Műhely Alapítvány, SÍN Művészeti központ, Nemzeti Kulturális Alap.
Az előadás létrehozását és forgalmazását az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatta.

Molnár Csaba-MU Színház: ÖRDÖG

A formákat egy adott időszak, iskola, ország, személy, politikai klíma, trend szellemisége és esztétikája hozza létre, befolyásolja kialakulásukat. Vannak formák, amelyeket bizonyos időszakokban, nagyon leegyszerűsítve, szépnek, vannak, amelyeket csúnyának tartunk, ugyanígy a tánc is gyakran beleesik ebbe a duális megkülönböztetésbe. Ami szép, azt általában jónak, ami csúnya, azt rossznak tekintjük. A táncot nem lenne szabad és nem is lehet ilyen módon megítélni, mert ezzel a test és annak sokfélesége, vagyis a létezés felett mondunk ítéletet. A társadalmi berendezkedésnek, vallásnak, tradícióknak, politikai propagandának köszönhetően bizonyos tánctechnikák hierarchizálódtak és kanonizálódtak, és az azok álltal képviselt esztétikumok és formák is, melyek a legtöbb professzionális táncképzésben a mai napig megkerülhetetlen tánctechnikákként vannak számon tartva. Ilyen például a klasszikus balett, amely a legtöbb tánciskolában a tanmenet legstabilabb részét képezi.

Alkotó és előadó: Molnár Csaba

Fény: Payer Ferenc

Zene: Sergei Rachmaninoff, Piano Concerto No.2, Op.18, II.Adagio sostenuto, III. Allegro scherzando

Az előadás létrehozását és forgalmazását az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatta.

Nézőszám: 52

Látogatottság: 65%

SZÍNHÁZI KLUB TISZALÚCON

Komplex színházi programot valósított meg a MU Színház a 2021-2022 között a Borsod-Abaúj Zemplén megyei Tiszalúcon, a kft. telephelyén. A nagyjából 5000 fős település minden korosztályát igyekeztünk megszólítani, az általános iskola első osztályostól a nyugdíjasig. A színházi programokban az volt a közös, hogy valamilyen módon mindegyik számított a közönség részvételére és közösségként kezelte őket.

A programsorozatot a MU Színház részéről Erős Balázs és Róbert Júlia koordinálta, Tiszalúcon a helyi iskola fáradhatatlan tanítónője és drámapedagógusa, Ducsai Tiborné Erzsike segítette a munkát.

A következő színházi események valósultak meg:

1.Résztvevő színházi előadások három általános iskolai osztálynak

A Káva Kulturális Műhely színész-drámatanárai egyidőben három kétszemélyes komplex színházi nevelési előadást játszottak az iskolában. Az első osztályosok a ***Szemfényvesztő*** (játssza: Boznánszky Anna és Takács Gábor), a negyedik osztályosok a ***Tisztás*** (játssza: Milák Melinda és Patonay Anita), a nyolcadik osztályosok a ***Kopogtatás*** (játssza: Bori Viktor és Gyombolai Gábor) című előadáson vehettek részt.

2. Táncos freestyle jam esemény felső tagozatosoknak

2022. június 8-án Tiszalúcon (Petőfi Sándor Művelődési Ház előtti téren), fővároson kívüli közönség számára szerveztünk ingyenes, szabadtéri jam-et a tiszalúci iskola felsőtagozatos osztályainak.

3. Színházi előadás felnőtteknek

A falu felnőtt korosztályát szólította meg az Orlai Produkció előadása, ***A csemegpultos naplója***. Ötvös András egyszemélyes előadása kiválóan alkalmas volt arra, hogy a faluból bárkinek legyen egy felhőtlen szórakozással teli estéje. A közvetlen játékmód hatására a néző úgy érezhette, hogy kifejezetten neki szól a történet, miközben a rendezői ötletként megjelenő bábos gondolkodás, a tárgyjáték értelmezése és kódolása jelenthetett kihívást a nézők számára, vagyis a kikapcsolódás mellett észrevétlenül színházi edukáció is történt. Ám ami ennél sokkal fontosabb, a falu 60-80 lakója azon az estén együtt lélegzett az előadással, valami más történt velük mint a szokványos, kiszakadtak egy rövid időre a monoton hétköznapokból.

4. Jelenetfüzér és beszélgetés nyugdíjasoknak

A MU Színház több mint tíz éve működő, 70-80 év közötti nyugdíjasokból álló közösségi színházi társulata különleges előadással készült Tiszalúcra. Jelenkorunk 2022 címmel olyan saját élményű jeleneteket készítettek Sereglei András rendező és Róbert Júlia író-dramaturg segítségével, amelyek azokat a kérdéseket járták körül, hogy mennyiben szólhat bele az ember a felnőtt gyerek életébe? Hol a helye a családban egy nagyszülőnek? Mennyiben viszonyul másképp az ember az unokájához, mint annak idején a gyerekéhez? Az előadáson kifejezetten a tiszalúci két nyugdíjas klub tagjai vettek részt. Egy-egy témához külön jelenetblokk tartozott, csupa olyan jelenet, ami a budapesti nyugdíjasokkal megesett. A blokkok után a rendező beszélgetést kezdeményezett a nézőkkel, vagyis a tiszalúci nyugdíjasokkal arról, hogy egy-egy helyzetet ők hogyan láttak, hogyan oldanák meg. A nézők igen aktívan és saját véleményüket, tapasztalatukat felvállalva vettek részt a beszélgetésekben.

5. Egész éven át tartó színházpedagógiai sorozat fiatal felnőttekkel

Az eddigiekben felsorolt, egy alkalmas programokhoz képest nagyobb léptékű volt a **fiatal felnőtteket** megszólító sorozat, ami majdnem egy éven át tartott. A programot Gyombolai Gábor színész-drámatanár vezette Ducsai Tiborné közreműködésével.

A program célja többrétű volt: közösséget kovácsolni a fiatalokból, kreativitási és önkifejezési lehetőséget csempészni a mindennapjaikba, közös gondolkodásra és beszélgetésre hívni őket, és nem utolsósorban lerakni egy majdani közösségi színházi előadás alapjait.

2022-ben nyolc színházpedagógiai foglalkozás valósult meg Tiszalúcon, egy helyi fiatal felnőtt közösség részvételével. 2023 első félévében a foglalkozások folytatódnak, tavasszal előadás készül arról, hogy ezek a fiatalok milyen jövőképet látnak maguk előtt.

A programokról összességében elmondható, hogy érzékenyen nyúltak bele a falu életébe, gyakoroltak hatást az ott lakókra. Mindegyik alkalom és maga a sorozat is társadalmi beavatkozásnak tekinthető, amennyiben a tiszalúciaknak lehetőségük nyílt kommunikálni egymással, vélem

Late Night felújítása

A Cserepes Gyulával régóta tartó szoros együttműködésünk következő állomása, a 2018-ban bemutatott Late night show felújítása volt, amely akkori bemutatásakor is élénk szakmai visszhangot és nézői érdeklődést váltott ki.

A *Late Night Show* című duettet eredetileg 2018-ban mutatta be az **Atelier 21220**, mint első, önálló produkcióját. Az előadást közel 3 év kihagyás után sikerült felújítani a **MU Színházzal** együttműködésben. Az előadás jellegéből fakadóan, a 10x10 méteres játéktér négy oldalán, 1-1 sorban kialakított ülőhelyeken összesen 48 nézőt lehet beültetni egyszerre. Ennek megfelelően 2022 márciusában teltházzal ment le az előadás.

A korábbi tervekkel ellentétben új szereposztással valósult meg a márciusi újrajátszás. Az eredeti szereposztásból **Egyed Beáta** COVID megbetegedése miatt **Gaál Júlia** vette át szerepet. Ennek ellenére a felújított előadás bemutatása rendkívül jól sikerült. A közönségtől érkezett visszajelzések alapján a szereposztásban bekövetkezett változás kifejezetten hasznára vált az előadásnak.

A márciusi újrajtászásnak köszönhetően a Late Night Show meghívást kapott az 2022-es O.Z.O.R.A. Fesztiválra. Az előadásban közreműködő szlovén zeneszerző, Januš Aleš Luznar részvételének köszönhetően a Szlovén Köztársaság Nagykövetségével sikerült kétoldalú kapcsolatokat létesíteni. A külképviselet munkatársai azóta is állandó kapcsolatban állnak az Atelier 21220-at vezető Cserepes Gyulával. 2023-ban további támogatásukról biztosították a propdukciót és további, tervezett programokat is.

A felújítás 2022 március 3-án valósult meg a MU Színházban.

Fragile határontúli vendégjátéka

A Fragile című monodrámát 2022. május 13-án játszottuk **Magyarkanizsán** a CNESA Oktatási és Művelődési Intézményben. Az előadás először került bemutatásra a Vajdaságban, Szerbiában. A közönség soraiban a huszonéves fiataloktól a felnőtteken át a nyugdíjasokig minden korosztály képviselte magát.

A szerbiai vendégjáték volt a darab hetedik újrajátszása. Szerintünk eddigre érett be igazán az előadás. Az interaktív és a közönséget más módon (pl. a képzelőerejük stimulálásán keresztül) bevonó elemek helye és alkalmazása megszilárdult végre. Ennek köszönhetően mostanra forrta ki magát a közösségi-színházi előadás koncepciója.

Az előadást követő közönségtalálkozón a nézők is hangsúlyozták, hogy ez a fajta nem szokványos színházi forma milyen erőteljes élményt jelentett számukra. Az egyéni színházi élményen túl a közösséggel való kapcsolódást is megtapasztalhatták. Ezeken felül külön örömöt jelentett, hogy az előadás témájának vajdasági részeit nyitottan fogadták, ahhoz könnyen kapcsolódtak. Ezen felül maga az a forma, hogy a színpadi játék után a közönséggel megvalósul egy ilyen közvetlen, párbeszédes találkozás, tovább mélyíti a közösségi élményt. Mi több, olyan erőteljes színházi helyzetet teremt, ahol a művészeti produktum kétirányú, élő és inspiráló kommunikációt indukál.

Traumák- színházi nevelési program

A MU Színház által befogadott előadások kapcsán, már évek óta szokásos módon, bizonyos előadásokat színházpedagógiai feldolgozó foglalkozás követ. Ebben az évadban a K2 társulat *Rosencrantz és Guliderstern halott* című előadása került a fókuszba, ez a több szempontból is izgalmas, helyenként formabontó előadás lett a későbbi foglalkozások kiindulópontja. Az évadban négy iskola különböző csoportjai vettek részt a projektben. Most a koncepció annyiban változott, hogy egy-egy osztály, illetve iskolai csoport két alkalommal találkozott a feldolgozó foglalkozásokat tartó Gyombolai Gábor színész-drámatanárral. Így tehát összesen nyolc alkalom valósult meg. Egy-egy alkalom két óra hosszúságú volt, és az adott osztály illetve csoport iskolájában, osztálytermében jött létre.

Az egy osztály számára tehát két alkalmas színházpedagógiai foglalkozások hívószava az identitás lett, annak megléte illetve hiányának adott esetben traumatizáló ereje. Magának az identitásnak, a részt vevő, 16-19 évesekből álló csoportok életében is igen érzékeny és fontos szerepe van/volt, mint az a foglalkozások során kiderült. A választott előadás alapanyaga, Tom Stoppard műve is alapvetően az identitást, az identitás nélküliség problematikáját járja körül, a két Hamleti figura Rosencrantz és Guilderstern sorsán, értelem és célkeresésén keresztül.

Az első alkalommal a diákcsoport látott egy húsz perces előadás részletet, a fent említett előadás első szakaszát. Ezt közvetlenül követte a felvétel megnézése kapcsán felmerült, spontán reakciók megbeszélése, „leszüretelése". Majd pontosan kidolgozott, irányított kérdések mentén az előadás formanyelvének vizsgálata, értelmezése következett egyéni és csoport szinten egyaránt. A formanyelvi beszélgetéseket és játékokat, a tartalom és a jelentés közelebbi vizsgálata követte. Ezt követően viszont a csoportokkal közös munkában az előadás értelmezésén-elemzésén, vagyis talán már hagyományosnak mondható módokon túl a csoport tagjai alkotó módon találkozhattak a darab, és így a látott előadás fő problematikájával az identitás kereséssel. Ugyanis nekik is módjuk volt egy elképzelt figura fejével gondolkozva, annak egy konkrét monológját megírva és később felolvasva gondolkozni, alkotó módon viszonyulni egy identitását vesztett ember sorsához.

A második foglalkozásokon az adott csoport közös identitása került terítékre, olyan drámajátékokon keresztül, melyek a csoportkohézió erősítésére és adott esetben próbára tételére is alkalmasak voltak, pozitív módon megerősítve, magát a csoporttudatot. Emellett a csoporttagok egyéni helye, szerepe, megmutatkozása is témája volt a foglalkozásnak, a másik szemén keresztül történő önmagamra való ránézés, biztonságos, konszenzuális , dramatikus keretek között.

Összeségében tehát egy előadás értelmezése és elemzése, saját alkotás, valamint ön és csoportismereti játékokon keresztül gondolkodhattak a diákok az identitás kérdésén.

Talán ebből a felsorolásból is kiolvasható, hogy a Kft. működése aktívabbá vált és a 2022-es évben rengeteg programot biztosítunk nemcsak Budapesten, hanem telephelyünkön is.

2023-ban sajnos a gazdasági nehézségek miatt kevesebb pályázati lehetősége lesz a kft-nek, így a működése is visszafogottabb lesz.

Erős Balázs

ügyvezető, MU Színház Közhasznú Nonprofit Kft.

MU Színház Közhasznú Nonprofit KFT.
1111 Budapest, Kende utca 7.
Duna Takarék: 58600551-11205560
Adószám: 23685275-2-43

Budapest, 2022.05.26.

MU Színház Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság

(Nyilvántartási szám: 01-09-973411, Adószám: 23685275-2-43)

2022. január 01. - 2022. december 31.

időszakra vonatkozó

Általános üzleti évet záró

Egyszerűsített éves beszámoló

A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.

Készült: 2023. május 24. (17:21:14)
A cégnyilvánosságról, a bírósági cégeljárásról és a végelszámolásról szóló 2006. évi V. törvény 18. § (6) bekezdése értelmében az eredeti példány megőrzési ideje: 2033. május 24.

A beszámoló az Igazságügyi Minisztérium Céginformációs és az Elektronikus Cégeljárásban Közreműködő Szolgálata (IM Csz) online beszámoló készítő programjával, a beküldő által megadott adatok alapján került előállításra. Az IM Csz a közzétett adatok megbízhatóságáért, valóságtartalmáért, jogszerűségéért felelősséget nem vállal.

Közzétevő cég adatai:

MU Színház Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Nyilvántartási szám: 01-09-973411 *Adószám:* 23685275-2-43 *KSH szám:* 23685275-9004-572-01
Székhely: Magyarország, 1117 Budapest Kőrösy József utca 17.
Első létesítő okirat kelte: 2011. november 15.

A vonatkozó időszak: 2022. január 01. - 2022. december 31.

A beadvány a számvitelről szóló 2000. évi C. törvény alapján került összeállításra.

Benyújtás oka: Általános üzleti évet záró
Beszámoló típusa: Egyszerűsített éves beszámoló
Könyvvezetés módja: kettős könyvvitelt vezető *A cég könyvvizsgálatra kötelezett-e:* Nem
Előző üzleti év adatai: Az Sztv. szerinti összehasonlíthatóság biztosított. (közzétett beszámolóból átemelt, nem módosított adatok)
Lezárt üzleti év(ek) módosítása: Nem

Beadvány részei

- mérleg (Sztv. szerinti, "A" változat; szövege: magyar)
- eredménykimutatás (Összköltség eljárással; szövege: magyar)
- kiegészítő melléklet (szövege: magyar)
- adózott eredmény felhasználására vonatkozó határozat (határozat száma: 1/2023; szövege: magyar)
- közhasznúsági melléklet (szövege: magyar)

Könyvelő

Kelemen Tamás
Lakcím: Magyarország, 2133 Sződliget Zrínyi utca 12.
Regisztrációs száma: 207814

Beküldő

Erős Balázs
Lakcím: Magyarország, 1084 Budapest Víg utca 20. 3. emelet 2. ajtó
Adóazonosító: 8396100780

Nyilvánosságra hozatallal kapcsolatos egyéb információk

A vállalkozó, illetve az anyavállalat székhelyén minden érdekelt részére a beadvány megtekinthetősége biztosításra kerül, továbbá arról minden érdekelt teljes vagy részleges másolatot készíthet.

A számvitelről szóló 2000. évi C. törvényben meghatározott nagyságot jelző mutatóérték

	Tárgyévi üzleti évben	Tárgyévet megelőző üzleti évben	Tárgyévet két évvel megelőző üzleti évben
Üzleti évben átlagosan foglalkoztatottak száma	3	2	2

A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.

Készült: 2023. május 24. (17:21:14)
A cégnyilvánosságról, a bírósági cégeljárásról és a végelszámolásról szóló 2006. évi V. törvény 18. § (6) bekezdése értelmében az eredeti példány megőrzési ideje: 2033. május 24.

A beszámoló az Igazságügyi Minisztérium Céginformációs és az Elektronikus Cégeljárásban Közreműködő Szolgálata (IM Csz) online beszámoló készítő programjával, a beküldő által megadott adatok alapján került előállításra. Az IM Csz a közzétett adatok megbízhatóságáért, valóságtartalmáért, jogszerűségéért felelősséget nem vállal.

Aláírásra önállóan jogosult:

Elfogadás időpontja: 2023. május 24.

A beszámoló a vonatkozó jogszabályi rendelkezéseknek megfelelően került összeállításra, továbbá az a gazdálkodó vagyonáról, annak összetételéről (eszközeiről és forrásairól), valamint pénzügyi és jövedelmi helyzetéről, illetve tevékenysége eredményéről megbízható és valós összképet ad.

Erős Balázs
Lakcím: Magyarország, 1084 Budapest Víg utca 20. 3.
emelet 2. ajtó
Adóazonosító: 8396100780

Erős Balázs

Színház Közhasznú Nonprofit KFT.
1117 Budapest, Körösy József utca 17.
Duna Takarék: 58600551-11205560
Adószám: 23685275-2-43

A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.

Készült: 2023. május 24. (17:21:14)
A cégnyilvánosságról, a bírósági cégeljárásról és a végelszámolásról szóló 2006. évi V. törvény 18. § (6) bekezdése értelmében az eredeti példány megőrzési ideje: 2033. május 24.

A beszámoló az Igazságügyi Minisztérium Céginformációs és az Elektronikus Cégeljárásban Közreműködő Szolgálata (IM Csz) online beszámoló készítő programjával, a beküldő által megadott adatok alapján került előállításra. Az IM Csz a közzétett adatok megbízhatóságáért, valóságtartalmáért, jogszerűségéért felelősséget nem vállal.

A cég elnevezése: MU Színház Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Nyilvántartási száma: 01-09-973411
Adószáma: 23685275-2-43

Pénznem: HUF
Pénzegység: ezer

2022. január 01. - 2022. december 31. időszakra vonatkozó
Általános üzleti évet záró Egyszerűsített éves beszámoló
MÉRLEGE, Sztv. szerinti "A" változattal

Sorszám	Tételsor elnevezése	Előző üzleti év adatai *	Lezárt üzleti év(ek)re vonatkozó módosítások **	Tárgyévi adatok
001.	Eszközök (aktívák)			
002.	A. Befektetett eszközök	0		0
003.	I. Immateriális javak	0		0
004.	II. Tárgyi eszközök	0		0
005.	III. Befektetett pénzügyi eszközök	0		0
006.	B. Forgóeszközök	16 581		14 285
007.	I. Készletek	0		0
008.	II. Követelések	534		778
009.	III. Értékpapírok	0		0
010.	IV. Pénzeszközök	16 047		13 507
011.	C. Aktív időbeli elhatárolások	0		0
012.	Eszközök (aktívák) összesen	16 581		14 285
013.	Források (passzívák)			
014.	D. Saját tőke	4 142		5 553
015.	I. Jegyzett tőke	3 000		3 000
016.	II. Jegyzett, de még be nem fizetett tőke	0		0
017.	III. Tőketartalék	0		0
018.	IV. Eredménytartalék	1 295		1 142
019.	V. Lekötött tartalék	0		0
020.	VI. Értékelési tartalék	0		0
021.	VII. Adózott eredmény	-153		1 411
022.	E. Céltartalékok	0		0
023.	F. Kötelezettségek	91		520
024.	I. Hátrasorolt kötelezettségek	0		0
025.	II. Hosszú lejáratú kötelezettségek	0		0
026.	III. Rövid lejáratú kötelezettségek	91		520
027.	G. Passzív időbeli elhatárolások	12 348		8 212
028.	Források (passzívák) összesen	16 581		14 285

** Előző üzleti év adatai: Az Sztv. szerinti összehasonlíthatóság biztosított. (közzétett beszámolóból átemelt, nem módosított adatok)*
*** Lezárt üzleti év(ek) módosítása: Nem*

A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.

Készült: 2023. május 24. (17:21:14)
A cégnyilvánosságról, a bírósági cégeljárásról és a végelszámolásról szóló 2006. évi V. törvény 18. § (6) bekezdése értelmében az eredeti példány megőrzési ideje: 2033. május 24.

A beszámoló az Igazságügyi Minisztérium Céginformációs és az Elektronikus Cégeljárásban Közreműködő Szolgálata (IM Csz) online beszámoló készítő programjával, a beküldő által megadott adatok alapján került előállításra. Az IM Csz a közzétett adatok megbízhatóságáért, valóságtartalmáért, jogszerűségéért felelősséget nem vállal.

A cég elnevezése: MU Színház Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Nyilvántartási száma: 01-09-973411
Adószáma: 23685275-2-43

Pénznem: HUF
Pénzegység: ezer

2022. január 01. - 2022. december 31. időszakra vonatkozó
Általános üzleti évet záró Egyszerűsített éves beszámoló
EREDMÉNYKIMUTATÁSA, Összköltség eljárással

Sorszám	Tételsor elnevezése	Előző üzleti év adatai *	Lezárt üzleti év(ek)re vonatkozó módosítások **	Tárgyévi adatok
001.	I. Értékesítés nettó árbevétele	240		2 037
002.	II. Aktivált saját teljesítmények értéke	0		0
003.	III. Egyéb bevételek	3 262		14 335
004.	IV. Anyagjellegű ráfordítások	183		6 503
005.	V. Személyi jellegű ráfordítások	3 467		8 095
006.	VI. Értékcsökkenési leírás	0		179
007.	VII. Egyéb ráfordítások	5		30
008.	A. Üzemi (üzleti) tevékenység eredménye	-153		1 565
009.	VIII. Pénzügyi műveletek bevételei	0		0
010.	IX. Pénzügyi műveletek ráfordításai	0		14
011.	B. Pénzügyi műveletek eredménye	0		-14
012.	C. Adózás előtti eredmény	-153		1 551
013.	X. Adófizetési kötelezettség	0		140
014.	D. Adózott eredmény	-153		1 411

** Előző üzleti év adatai: Az Sztv. szerinti összehasonlíthatóság biztosított. (közzétett beszámolóból átemelt, nem módosított adatok)*
*** Lezárt üzleti év(ek) módosítása: Nem*

ALÁÍRÁSRA

A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.

Készült: 2023. május 24. (17:21:14)
A cégnyilvánosságról, a bírósági cégeljárásról és a végelszámolásról szóló 2006. évi V. törvény 18. § (6) bekezdése értelmében az eredeti példány megőrzési ideje: 2033. május 24.

A beszámoló az Igazságügyi Minisztérium Céginformációs és az Elektronikus Cégeljárásban Közreműködő Szolgálata (IM Csz) online beszámoló készítő programjával, a beküldő által megadott adatok alapján került előállításra. Az IM Csz a közzétett adatok megbízhatóságáért, valóságtartalmáért, jogszerűségéért felelősséget nem vállal.