A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

01 Fővárosi Törvényszék

Beküldő neve (Ügyfélkapu vagy Cégkapu)

Erős Balázs

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Nyilvántartási szám: 01 — 01 — 05984

Tárgyév: 2021

Időszak terjedelme: egész év [X] töredék év [ ]

2021 — 01 — 01 (időszak kezdete)

2021 — 12 — 31 (időszak vége)

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el: forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam

Kitöltő verzió:3.14.0 Nyomtatvány verzió:1.1

Nyomtatva: 2022.05.17 16.18.19

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése: 01 Fővárosi Törvényszék

Tárgyév: 2021

Időszak terjedelme: egész év [X] töredék év [ ]

2021-01-01 időszak kezdete — 2021-12-31 időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet [X]

b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy) [ ]

Szervezet neve:

MU Színház Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 1117 Település: Budapest

Közterület neve: Kőrösy József Közterület jellege: utca

Házszám: 17 Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám: Település:

Közterület neve: Közterület jellege:

Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Nyilvántartási szám: 01-01-059840

Ügyszám: 0900/Pk.602544/1994

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma: 18057447-2-43

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Erős Balázs

Képviselő aláírása: _____

Keltezés:

Budapest 2022-05-17

Kitöltő verzió:3.14.0 Nyomtatvány verzió:1.1 Nyomtatva: 2022.05.17 16.18.19

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

Adatok ezer forintban

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	**6 637**		**8 866**
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	**3 637**		**5 866**
III. Befektetett pénzügyi eszközök	**3 000**		**3 000**
B. Forgóeszközök	**75 606**		**84 039**
I. Készletek	**446**		**341**
II. Követelések	**6 002**		**7 196**
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	**69 158**		**76 502**
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	**82 243**		**92 905**
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	**36 675**		**43 717**
I. Induló tőke/jegyzett tőke			
II. Tőkeváltozás/eredmény	**44 478**		**36 675**
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	**-7 994**		**6 041**
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	**191**		**1 001**
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	**1 759**		**229**
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	**1 759**		**229**
G. Passzív időbeli elhatárolások	**43 809**		**48 959**
FORRÁSOK ÖSSZESEN	**82 243**		**92 905**

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*
1. Értékesítés nettó árbevétele	**9 646**		**7 721**	**3 734**		**4 319**	**13 380**		**12 040**
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	**50 421**		**73 255**				**50 421**		**73 255**
ebből:									
- tagdíj									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások									
ebből: adományok									
4. Pénzügyi műveletek bevételei									
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	**60 067**		**80 976**	**3 734**		**4 319**	**63 801**		**85 295**
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	**60 067**		**80 976**				**60 067**		**80 976**
5. Anyagjellegű ráfordítások	**43 596**		**36 272**	**3 543**		**3 318**	**47 139**		**39 590**
6. Személyi jellegű ráfordítások	**22 568**		**36 355**				**22 568**		**36 355**
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai	**0**		**0**				**0**		**0**
7. Értékcsökkenési leírás	**1 890**		**1 959**				**1 890**		**1 959**
8. Egyéb ráfordítások	**0**		**348**				**0**		**348**
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	**7**		**1**				**7**		**1**
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	**68 061**		**74 935**	**3 543**		**3 318**	**71 604**		**78 253**
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	**68 061**		**74 935**				**68 061**		**74 935**
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	**-7 994**		**6 041**	**191**		**1 001**	**-7 803**		**7 042**
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	**-7 994**		**6 041**	**191**		**1 001**	**-7 803**		**7 042**

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	**50 058**		**66 757**				**50 058**		**66 757**
ebből: - normatív támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	**800**		**6 379**				**800**		**6 379**
ebből: - normatív támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás									
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján átutalt összeg	**100**		**120**				**100**		**120**
F. Közszolgáltatási bevétel									
G. Adományok									

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva. ☐ Igen ☒ Nem

Kitöltő verzió:3.14.0 Nyomtatvány verzió:1.1 **Nyomtatva: 2022.05.17 16.18.21**

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MU Színház Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 1117 Település: Budapest

Közterület neve: Kőrösy József Közterület jellege: utca

Házszám: 17 Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:

Közterület neve: Közterület jellege:

Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám: 0900/Pk-60254/1994

1.4 Nyilvántartási szám: 01-01-059844

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma: 18057447-2-43

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Erős Balázs

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Lásd. mellékelt szöveges beszámoló

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Lásd. mellékelt szöveges beszámoló

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	**63 801**	**85 295**
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	**100**	**120**
D. Közszolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	**63 701**	**85 175**
H. Összes ráfordítás (kiadás)	**71 604**	**78 253**
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	**22 568**	**36 355**
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	**68 061**	**74 935**
K. Adózott eredmény	**-7 803**	**7 042**
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		

Erőforrás ellátottság mutatói	*Mutató teljesítése*	
	Igen	*Nem*
Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]	☒	☐
Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2>=0]	☐	☒
Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>=0,25]	☒	☐
Társadalmi támogatottság mutatói	*Mutató teljesítése*	
Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >=0,02]	☐	☒
Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>=0,5]	☒	☐
Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>= 10 fő]	☐	☒

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

CSATOLT MELLÉKLETEK

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

1. Megjelenítésre kerülő mellékletek

PK-742-01 Könyvvizsgálói jelentés	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☐
PK-742-02 Szöveges beszámoló	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☒
PK-742-03 Kiegészítő melléklet	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☒

2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek

PK-742-04 Meghatalmazás *jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Cégkapuján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélkapuján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló*	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☐

mu színház

1117 Budapest, Kőrösy J. u. 17.
tel.: 209-4015
fax: 209-4014
mu.hu
szinhaz@mu.hu
facebook.com/mu.szinhaz

ÉLHETŐ SZÍNHÁZ, EGYÜTTMŰKÖDŐ SZÍNHÁZ

A MU SZÍNHÁZ SZAKMAI BESZÁMOLÓJA 2021.

A 2021-es év programját, működését alapvetően a COVID határozta meg. A járvány éppen aktuális állapota szabta meg, hogy mire és hogyan van lehetőségünk. Új szakmai megoldásokat, új kommunikációs formákat kellett találnunk, adaptálódva a helyzethez. Egyértelműen a legnagyobb kihívás az volt, hogy fennmaradjon a színház egy, szinte nem túlzás kimondani, leírni, háborús helyzetben.

Ennek tükrében három részre osztható működésünk. Az év első felében áttértünk az online működésre, hiszen nyárig ki sem nyithatott a színház. Nyáron a pandémia okozta károk hatására is át kellett alakítani működésünket. Jelentős változásokat vezettünk a jegyvásárlási és színházlátogatási szokásainkon, illetve nagy átalakítás történt a stáb összetételében is. Ez volt a második szakasz, amelyet a szeptemberi újranyitással követte a harmadik: újra jöhettek nézők, szigorú szabályokkal, maszkban, csökkentett befogadóképességű nézőtéren ülhettek csak. A harmadik szakasz az új működési szabályok, szokások bevezetése mellett az elmaradt előadások pótlását jelentette, emellett pedig új előadások bemutatására is maradt energia.

Online működés

2020 végére eldőlni látszott, hogy a járvány aktuális hulláma sokáig fog tartani. Ezért szükségessé vált az online működésre való áttérés. Ehhez ki kellett alakítani a műszaki feltételeket. Miután ez megtörtént, februártól elindult a **MUline**, a MU Színház online működése.
Alapvetően meghatározta az a tény a repertoárunkat, hogy az élő streamelésre nemcsak anyagi lehetőségeink nem voltak meg, hanem a karantén miatt a fizikai találkozás is korlátozva volt. Így régi felvételekből tudtok összeállítani a műsort. Ezért olyan előadások is újra repertoáron lettek, amelyeket már nem játszottunk.
Sőt, nagyon régi, retro felvételeket is műsorra tűztünk, így tulajdonképpen két csatornán keresztül lehetett MU-s színházi előadásokat nézni.
Összesen 69 napon keresztül lehetett előadásokat elérni a február-június időszakban. Ebből 24 napon keresztül repertoáron lévő produkció, és 45 napon keresztül már nem játszott előadás volt elérhető. Összesen 2000 fizető nézője volt az online repertoárnak.
Az előadások listája:

- K2 Színház: Búcsúkoncert
- Atelier 21220 - MU Színház: Rave
- MU Terminál: Femina és MU Terminál: Inside / Belső
- Atelier 21220: Late Night Show
- Kovács Gerzson Péter / TranzDanz: Szimultán ablak
- Duda Éva Társulat: Overdose
- Oberfrank Réka: TOP X VOL.1. Dear 21st century!
- MU Színház: Jelenkorunk '20
- MU Terminál: B-Est: OUTSIDE
- Kovács Gerzson Péter - TranzDanz: DiverZity
- Fehér Ferenc: Morgan and Freeman
- Duda Éva Társulat: Outbreak
- Cipolla Collectiva: Öböl
- Vass Imre: Standing Ground
- bodylotion co-dance: FEAR NO MORE
- Réti Anna – Ido Batash: EGO TRIP
- Thury Zita: RESET
- Szász Zsófia: Átmenet

A színházban működő Káva Kulturális Műhely is online biztosított előadásokat, foglalkozásokat a diákoknak ebben az időszakban.

56 drámaóra, 33 foglalkozás, 51 előadás volt online lebonyolítva a Káva által, 3384 résztvevőnek, diáknak.

Az online működés fejlesztésére, több pályázat segítségével, technikai eszközöket is beszereztünk, web fejlesztésbe kezdtünk, illetve szeptembertől előadásokat több kamerás felvétellel is rögzítettünk.

Működési átalakítás

A pandémia jelentős károkat okozott működésünkben. A bezárások miatt a bevételeink lecsökkentek, szinte nullára. A fizető nézőszám 2020-ban 67%-kal, az előadásszám 51%-kal, saját bevételeink 71%-kal csökkentek az előző évhez képest.

Emiatt működési változtatásra is szükség lett, hiszen a korlátozott működés miatti bevétel kiesés azt eredményezte, hogy az eddigi stábot nem lehet fenntartani. Így drasztikus lépéssel leredukáltuk a még minimális létszámra a stábot, mindösszesen 4 főre. Sajnos 5 kollégától el kellett búcsúznunk, azért is, mert egyértelmű lett: ha újra ki tud nyitni a színház, más munkakörökre, új munkakörökre kell keresnünk embereket. Nagyon fájdalmas felismerés, döntés volt ez, hiszen alapító tagoktól, 20-30 éve a MU Színházban dolgozó kollégáktól kellett megválnunk.
Az is egyértelmű volt, hogy csakis teljes munkaidőre érdemes és kell felvennünk embereket. Az előző stábban hárman is rész munkaidőben tudtak dolgozni, ez a hatékonyság rovására is ment. Így új vagy kibővített munkakörökre kellett embereket találnunk, amelynek eredményeképpen 3 új fővel tudtunk nyitni a szeptemberben: irodavezetővel, kommunikációs vezetővel, szakmai vezetővel. Időközben a csapat kiegészült 2022. január 1-től egy közösségfejlesztővel.
Az átalakítás mellett egy hosszú távú fejlesztési munkába is kezdtünk. A projekt fő eleme, hogyan lehet egy új támogatási struktúrát kialakítani az alábbi szereplőkkel:

- vállalkozói szektor
- önkormányzat
- civil közösségek
- szakmai partnerek

Ennek eredményeképpen mintaprojektek tervei készültek el, valamint az infrastruktúra fejlesztése érdekében költségbecslés, valamint egy építészeti terv is megvalósult. E projekt első lépéseként éppen az Önkormányzat segítségével egy tető felújítás várható 2022-ben, valamint Cultural Urban Platform keretében egyes mintaprojektek is, pilotok is megvalósulnak.

Újranyitás

2021. szeptemberétől újra nyithattuk a színházat. Szigorú körülmények között, de már fogadtunk végre újra nézőket. Egy év után!

Új jegyvásárlási szokásokat vezettünk be. Ennek lényege, hogy csak online lehet már a színház előadásaira jegyet vásárolni. Ezzel megszüntettük a járvány alatt rizikónak számító sorban állást, valamint zöld színházként környezetkímélőbb üzemmódba kapcsoltunk át. Megszűnt a ruhatár is, e célra a nézőtéren alakítottunk ki egy praktikus megoldást a kabátok és táskák tárolására.

Korlátozott befogadó képességben fogadtuk a nézőket, a székek szellősebb elrendezésével. Októbertől maszk viselését vezettük be, mivel akkora már a járványadatok romlottak.

Elmondható, hogy ezeket a változásokat, újításokat jól fogadták a nézők, kevés negatív visszajelzést kaptunk.

Az év hátralévő négy hónapjában 68 előadás (24 színházi, 23 színházi nevelési, 21 táncos) előadás volt látható 2945 nézőnek, ez 75%-os nézettséget jelent. Emellett még 228 egyéb szakmai program valósult meg a színházban, 1885 résztvevővel.

ELŐADÁSOK FORGALMAZÁSA

A színház 2021-es évi működése, tevékenysége az alábbi hét szakmai területre, irányra fókuszált:

1. kortárs színházi-, színházi nevelési- és táncelőadások befogadása,
2. társadalmi felzárkóztató, konvertáló, közösségi programok létrehozása, közösségi színház működtetése,
3. kerületi rendezvények szervezése, lebonyolítása közszolgáltatási szerződés keretében,
4. egyéb szakmai programok létrehozása, szervezése, lebonyolítása, befogadása,
5. színházi nevelési, oktatási foglalkozások, programok létrehozása, lebonyolítása, együttműködve kerületi iskolákkal,
6. saját programok, előadások, koprodukciók forgalmazása,
7. együttműködések, szakmai partnerek felkutatása, szakmai díj odaítélése (Lábán Rudolf-díj)

Ezzel a MU tevékenységének a fő céljai:

1. A minőségi, kortárs kultúra befogadása elsősorban a főváros, valamint Újbuda lakosai számára.

2. Fiatal, tehetséges alkotók befogadása, megmutatkozási lehetőség biztosítása számukra, újszerű előadások bemutatása.

3. A kerület kulturális életébe való integrálódás, helyi erőforrások bevonása a színház működésébe.

4. A társadalom problémakezelő képességének fejlesztése, párbeszéd kezdeményezése azáltal, hogy alapvető társadalmi kérdések egyeztetését teszi lehetővé programkínálatával.

5. A közösségi aktivitás ösztönzése, társadalmi értékek kommunikálása, civilek bevonása a színház működésébe.

6. Korszerű nevelési és pedagógiai módszerek bemutatása, alkalmazása.

7. A művészeti és intézményi fejlesztés, az ehhez szükséges támogatások megpályázása, források felkutatása.

8. Egyéb művészeti, oktatási intézményekkel, csoportokkal, civil szervezetekkel való együttműködés.

9. Szakmai jelenlét támogatása, kulturális sokszínűség erősítése.

10. A diák- és gyerekszínjátszás népszerűsítése, tehetségkutatás.

A MU befogadó színházi működését alapvetően négy pillérre építette.

1. Komplexitás
2. Tehetségkutatás
3. Mobilitás
4. Innováció

1. A MU befogadói tevékenységében a komplexitást helyezte előtérbe. Ez azt jelenti, hogy színházi, színházi nevelési és táncos előadás is szerepelt repertoárjában. Tudatosan kerestük azokat a témákat, melyekkel megszólíthatjuk a közönségünket.

2. A MU a befogadó- és közösségi színházi funkciójával a tehetséggondozást is előtérbe kívánta helyezni működésében. Célunk az volt, hogy minél több tehetséges fiatal kapjon megmutatkozási lehetőséget nálunk, legyen akár színházi, akár táncos alkotó vagy alkotóközösség.

3. A vidéken létrejövő izgalmas színházi eseményeknek, az ott működő társulatok színvonalas előadásainak is igyekeztünk helyet biztosítani. A szakmai mobilitás aktivizálása elengedhetetlen és szükséges a hazai, kortárs színházi életben. Ezért igyekeztünk vidéki társulatokat, alkotókat, előadásokat is megmutatni a budapesti közönségnek.

4. Külön figyelmet fordítottunk az innovatív kezdeményezések bemutatására is. Fontos számunkra a kockázatvállalás, nagy szakmai feladatnak, kihívásnak gondoljuk e kezdeményezések - legyen akár színházi, akár táncos - felvállalását.

Az évben e mission statement alapján válogattuk be az előadásokat, projekteket repertoárunkba, amelyben természetesen leginkább magyar kortárs előadások szerepeltek (Budapestről és vidékről egyaránt), de figyelmet fordítottunk klasszikus-, gyermek- és ifjúsági-, vagy lehetőségeinkhez mérten külföldi- és határon túli előadások befogadására is.

Mivel a befogadás mellett a közösségteremtés is a színház vállalt feladata, nem a klasszikus befogadói stratégia alapján dolgozunk, amely a szakmailag elismert, minőségi produkciók és a közönség érdeklődését hamar kiváltó előadások repertoárszerű befogadására helyezi a hangsúlyt. A MU vállalt és fontos szakmai feladatai nem ennek a befogadói gesztusnak kedveznek. Színházunk szakmai terepe a kockázatvállaló, még nem ismert, alulról szerveződő projektek előtérbe kerülése, a sokfajta formában kommunikáló, sokszínű repertoár létrehozása, és a nemcsak előadásban gondolkodó művészeti projektek befogadása. Ennek része saját színházi tevékenysége is, amely a MU közösségi feladatvállalását erősíti. Az edukáció, a tehetségkutatás is fontos eleme a működésünknek, mely a MU-ban rengeteg idő- és energia befektetéssel jár. Azonban, mivel ezek a közhasznú tevékenységek a nézők számára ingyenesek, ez a típusú aktivitás a fizető nézőszámban nem mutatkozik meg.

Befogadott alkotók:

Színház: FAQ Színház, Femini, Forte Társulat, FreeSzfe, k2 Színház, Lakos Fanni, Makra Viktória, Soltis Lajos Színház, Szabó Veronika, TÁP Színház.

Tánc: Atelier 21220, Bodylotion co-dance, Cipolla Collectiva, Cserepes Gyula, Duda Éva Társulat, Fehér Ferenc, Hodworks, Juhász Adél, Kiss Róbert, Krizsán Dániel, MU Terminál, Műhely Alapítvány, Oberfrank Réka, Orkesztika Alapítvány, Rácz Réka, Réti Anna, SUB.LAB.PRO, Szász Zsófia, Termini Gyermek-és Ifjúsági Táncszínház, Thury Zita, Tünet Együttes, TranzDanz,, Újvári Milán, Vass Imre, Willany Leó Improvizációs Táncszínház.

Színházi nevelés: Káva Kulturális Műhely

Zene: Bélaműhely

2021-ben 207 előadás szerepelt a színház repertorájában, ebből 127 online volt látható (az online előadások darabszámja azon napok számát jelenti, melyeken látható volt az előadás). Ebből 81 táncos, 93 színházi nevelési és 33 színházi előadás volt. Az előadások össznézőszáma

6472 volt, 85%-os nézettséggel. Emellett 317 egyéb szakmai program valósult meg, 4063 résztvevővel.

ÓVODAI PROGRAMOK

A Káva Kulturális Műhely a MU Színházzal együttműködve hozta létre 2019-ben az óvodás csoportoknak szóló, **Boszorkányüldözés** című - színházi és drámapedagógiai előadását.

A Káva olyan – a közönség bevonásán alapuló – előadótechnikát alkalmaz, mely sokszor – teljesen tudatosan – elmossa a határt színészek és nézők között, ezzel biztosítva, hogy a résztvevők a lehető legnagyobb mértékben alakíthassák az eseményeket és meghatározhassák személyes viszonyukat a fókuszba helyezett problémához. Az alkotófolyamat alaptézise, hogy ha az ember képes a képzeletében vagy egy fiktív világban választani és döntéseket hozni, akkor képes erre a való életben is. A Káva problémafelvető előadásai a párbeszéd, a cselekvésen alapuló közös gondolkodás, mint eszközök segítségével lehetővé teszik a résztvevőknek, hogy jobban megismerjék önmagukat és környezetüket, ne statikus mozdulatlanságban lássák a világot, hanem folyamatként. E munkának szerves része a pedagógiai szempontú megközelítés, de az alkotók igyekeznek messzire elkerülni a didaktikus kérdésfeltevést és megkérdőjelezni a sematikus, közhelyes válaszokat.
Új, közös vállalásunk lett, hogy a közoktatás szereplői mellett az óvodások számára készítsünk olyan előadást, melynek alapgondolata most is a passzív nézői szerep átalakítása aktív résztvevői szereppé.
Így született meg a Boszorkányüldözés című előadás

A színházi játékban a doktor néni érkezik az oviba, hogy megvizsgálja a gyerekeket. Sanyi bácsinak – ő a doktor néni sofőrje – azonban rettenetes gyanúja támad: talán a doktornő valójában boszorkány. Úgy alakul a helyzet, hogy közösen mesélnek az ovisoknak a rózsát nevető, gyöngyöt síró királylány kalandjairól, s közben az is kiderül, ki a boszorkány, s hogy lehet őt legyőzni. Az előadás több ponton lehetőséget ad arra, hogy a nézők résztvevőkké váljanak és így fejezzék ki gondolataikat, félelmeiket, kérdéseiket a felkínált téma kapcsán.

Az óvodás korosztálynak szóló résztvevő színházi előadás új elem a Káva repertoárján, ennek a korosztálynak eddig nem készült ilyen jellegű előadás. A pandémiás időszak alatt óriási kihívást jelentett egy számunkra teljesen új korosztálynak szóló előadás menedzselése, marketingje. Komoly kihívást jelentett elérni az intézményeket, kapcsolatokat teremteni és „bejutni" az ovikba. Így is elmondható, hogy egy hiánypótló előadás jött létre, amit azóta is folyamatosan keresik, igénylik az óvodák.

Kerületi óvodák, ahol az előadást játszottuk:

Pajkos Óvoda (2 alkalom, 2021. november 4.), Lágymányosi óvoda, Bogdánfy telephely (2021. november 5.), Szent Gellért Óvoda (2021. november 18.), Lágymányosi Óvoda, Nyitnikék Óvoda Telephely (2021. november 19.)

KÖZÖSSÉGI PROGRAMOK

Közösségi színházi működésünk szerves része volt a **VI. OPEN Közösségi és Részvételi Színházi Fesztivál** megszervezése. Eredetileg 2020-ban történt volna meg a fesztivál, de a pandémia miatt egy évvel el kellett halasztani a projektet. Végül 2021. november 16-20 között, az egy évvel ezelőtti tervezett fellépőkkel sikerült lebonyolítani a fesztivált.

A program célja az volt, hogy - a MU Színház missziójához hűen - minél közelebb engedje a közönséget az alkotókhoz és az alkotás öröméhez. Hiszünk benne, hogy a 21. század színháza, visszatérve a színház ősi funkciójához, tud közösségi élményként működni, mégpedig úgy, hogy a "negyedik falat" lebontjuk, az alkotókat és a közönséget partnerré tesszük, ezáltal a nézők résztvevővé válhatnak.

Az eddigi években a néző-résztvevők a fesztivál ideje alatt javarészt közösségi és részvételi színházi előadásokat nézhettek meg, vagyis az előadás bizonyos pontjain kapcsolódhattak be, vagy saját magukhoz hasonló "civil" emberek alkotásait nézhették meg, ami által létrejöhetett az "én is állhatnék ott a színpadon"-élmény.

2021-ben viszont úgy gondoltuk, hogy érdemes lenne olyan színházi alkotókat hívni, akik kedvet éreznek ahhoz, hogy az egész este során együtt alkossanak a nézőkkel. Idén tehát nem előadásokat kínáltunk, hanem a közösségi alkotás lehetőségét, különböző művészeti workshopokat, ahol a résztvevők maguk is alkotóként próbálhatták ki magukat.

Ezekkel a színházi tréningekkel kettős célunk volt: egyrészt érzékenyen szerettünk volna reagálni arra pandémiás helyzetre, amiben már másfél éve élni kényszerülünk. Egyre elszigeteltebbek vagyunk, sokan nem mernek közösségi eseményekre járni. Mi azt gondoltuk, hogy biztonságos keretek között, kis létszámmal mégis lehetőséget adunk arra, hogy az embereknek újra személyes kapcsolódásai legyenek egymással. Másrészt úgy gondoltuk, hogy felszabadítóan hathat az emberekre, ha kipróbálhatják magukat, az önkifejezést a tánc, a zene, a színház nyelvén. Ha kiszakadnak a hétköznapokból, ha aktívabban élhetik meg és alakíthatják saját színházi élményüket, mint általában.

Az alábbi 5 workshopból állt a kínálat:
Cserepes Gyula: Az érzékszervek gimnasztikája /tánc/
Lakos Fanni: Közeledés a távolodásban /színház/
Szabó Veronika és Makra Viktória: Buffon workshop /Cirkusz, színház/
Bélaműhely: Karmesterjáték /zene/
Femini: Social karaoke /színház/

A fesztivál hete előtt, mintegy egy megnyitó eseményként, az Atelier 21220 szervezésében egy közös táncos jamelést tartottunk a színház előterében.

Ahogy írtuk is már, szigorú korlátozást vezettünk be, max. 20 főig engedélyeztük a beengedést. Végül ennyien sem mertek eljönni egy-egy eseményre, így a megnyitóval együtt 72 fő vett részt ezeken a programokon.
Ennek ellenére hatalmas eredménynek gondoljuk, hogy sikerült megtartani az eseményt, amelyet egyrészt hiánypótló kezdeményezésnek, másrészt pedig a közösségi létforma melletti demonstrációnak is éreztük egy olyan időszakban, amely finoman szólva sem kedvez a színházi működésnek.

A MU Színház 2020/2021-es évadának színházi nevelési programját erősen átitatta az egész országot súlytó pandémiás helyzet és az online lét. Igaz, már a tervezés során, a 2020 tavaszi korlátozások hatására úgy döntöttünk, hogy az idei tanévben reagálnunk kell arra a mindannyiunk számára új élethelyzetre, amit a koronavírus teremtett. A járvány és annak napi szintű következményei ugyanis rámutatnak létezésünk törékenységére: szinte pillanatok alatt kerülhetünk kiszolgáltatott, kirekesztett helyzetbe. Ha mindez tömegesen történik, a társadalmi pánik, félelem válhat közös ügyünkké. Szinte háborús helyzetbe kerülhetnek társadalmak, országok, nemzetek. Ebből csakis egy kiút létezik: az összefogás ereje, a közösségi létezés fenntartása, a közösségi erő aktivizálása.

Éppen ezért a **Reneszánsz 2.0** elnevezésű színházpedagógiai programunk fókuszában a kiszolgáltatottság és a közösség ereje állt.

A programon három osztály vett részt külön-külön. Mindegyik osztály egy előadás részletét nézte meg és az ehhez köthető két foglalkozáson (időtartamban három órában, az eredeti terveknek megfelelően) vett részt. Fontosnak tartottuk, hogy a diákok biztonságos közegben gondolkozhassanak, vagyis az „idegenektől" való félelem vagy megfelelési kényszer ne hátráltassa őket. Úgy gondoltuk, hogy egy ilyen fajta foglalkozás eleve kiszakítja őket a mindennapi rutinból és hierarchiából, tehát járulékos haszna lehet a programnak az is, hogy változnak a megkövesedettnek hitt viszonyok attól, hogy új helyzetben ismerhetik meg egymást a fiatalok.

Gyombolai Gábor színész-drámatanár, foglalkozásvezető vezetésével maximálisan az adott diákcsoporthoz igazodott a foglalkozás menete és profilja. A diákcsoport kísérőtanárával vagy osztályfőnökével előre egyeztetve született meg az, hogy az adott csoportnak mi a legmegfelelőbb feldolgozási és tevékenységi forma, attól függően, hogy mennyire van színházi rutinjuk, egyáltalán mennyire szeretnek játszani vagy szívesebben beszélgetnek, esetleg inkább egyénileg szeretnek alkotni és a végeredményt megmutatni a többieknek.

A foglalkozásokon, a diákcsoport igényeihez, előzetes tapasztalataihoz, játékkedvéhez igazodva a következő tevékenységi formák fordultak elő:

- moderált beszélgetés
- A-típusú gyakorlatok ráhangolódás, bemelegítés, csoportkohézió erősítés érdekében
- drámapedagógiai konvenciók (forró szék, fórum színház, állókép készítés, gondolatkövetés) a fókuszba helyezett téma kapcsán
- írói-dramaturgi gyakorlatok
- jelenetkészítés
- közös improvizáció

Azt azonban nem tudhattuk előre, hogy szinte az egész évadban zárva lesznek az iskolák és a színházak is, vagyis a programot az eddig bevált módon nem tudjuk megvalósítani. Elsőre komoly kihívásnak tűnt, hogy hogyan lehet az online térben találkoztatni a fiatalokat a színházzal, aminek lényege épp a jelenlevőségben, a jelenidejűségben rejlik. Ugyanígy kérdés volt, hogy hogyan lehet a drámapedagógia és a színházpedagógia eszközeit online alkalmazni.

Az áttervezés viszont végül szakmai előrelépést is hozott, megszületett ugyanis egy újfajta foglalkozás típus, ahol nem „csupán" értelmezzük, elemezzük és feldolgozzuk a látott előadást, hanem alkotó módon tovább is gondoljuk azt fiatalokkal.

Az iskolánként 4x45 perces foglalkozás-sorozat középpontjába a K2 Színház *Búcsúkoncert* című előadása került, ám annak is csak az első 17 percét vetítettük le két részletben a csoportnak. Ez alapján beszélgettünk velük az előadás formanyelvéről és lehetséges jelentéseiről, majd kezdetét vette az alkotás, amely során monológot írtak és adtak elő, történetet fejlesztettek, jelenetet találtak ki. Vagyis a *Búcsúkoncert* a kiszolgáltatottság és a közösség felőli elemzése lehetőséget adott arra, hogy a diákok maguk is színházi alkotóként készítsenek variációkat ezekre a témákra.

A foglalkozás-sorozatot három vidéki iskola egy-egy csoportjával valósítottuk meg zoom alkalmazás segítségével. Mindhárom találkozás különleges jelentőséggel bírt a csoport életében, mert bár drámában és színjátszásban jártas fiatalokról van szó, de Szolnokról, Zalaegerszegről, Győrből nem jutottak volna el a MU Színházba k2 előadást nézni, ha nincs a covid. Vagyis sikerült a visszájára fordítani ezt a nehéz helyzetet és az online megvalósítással lehetőséget biztosítani a részvételre ezen vidéki iskolák számára is.

Célunk, hogy a jövőben tovább kísérletezzünk a színházi előadások alkotó módon történő feldolgozásával és továbbgondolásával.

Baby blues workshop

Közösségi színházi projektünk a társadalom egy kiszolgáltatott rétegének, a kisbabáikkal otthon maradó anyukáknak szól. Az ő részvételükkel hivatott a saját, személyes történeteiket, konfliktusaikat, dilemmáikat, identitás keresésüket a színház területiumán belülre emelni, és nagyobb nyilvánosság elé tárni.
A *Baby blues workshop* a projekt első állomásként közösségi, önismereti felületet kínált a kisbabás anyukáknak, akik az alkalmak során kisbabáik jelenlétében szülővé válásuk élményével dolgozhattak a színház, a coaching, a tréning, a mediáció és a drámapedagógia eszközeinek segítségével, miközben egy új csapat tagjaivá és alkotóivá váltak. A workshop tíz résztvevővel két és fél hónapon keresztül zajlott, a heti egyszeri találkozásokból álló folyamatot egy intenzív hétvége és egy a családok és közeli hozzátartozók számára nyitott színházi esemény zárta.
A szülővé válás témáit a pandémia kontextusában vizsgáltuk. A Covid világjárvány értelmezhető akár a kisgyerekes lét metaforájaként is, hiszen kiélesíti a gyermekek születésével katalizálódó folyamatokat. Leválasztja és burokba zárja a családokat. Összezárja vagy elválasztja a hozzátartozókat, mesterségesen sűrű és felfokozott helyzeteket generálva. A párkapcsolat megterhelődése és átalakulása, az énidő redukálódása, a segítség hozzáférhetetlensége új kihívások elé állítja a szülőket. A szeparáció, a felelősség megnövekedése, a családi szerepek újraértelmezése, a betegségektől, váratlan kiszámíthatatlan eseményektől, a haláltól való félelem mind sajátja a gyermekágynak és a járvány hozta új életérzésnek is.
A *Baby blues* alkalmak során a résztvevők személyes történeteivel dolgozva kiemelt figyelmet fordítottunk az anyaság örömteli oldalának megmutatására, az anyukák saját erőforrásainak feltérképezésére és tudatosítására, és foglalkoztunk olyan nehezebb vagy tabu témákkal is, mint a szülés, a szülészeti erőszak, a szülés utáni depresszió, vagy az új felelősségből adódó szorongások. A workshop résztvevői saját és saját szüleik történeteiből és tulajdonságaiból közös karaktereket alkottak, akiket aztán életre keltettek. A tranzakcióanalízis segítségével felnőtt, gyerek és szülő szerepeket és viselkedéseket vizsgáltak; fiktív és valós karakterekkel jeleneteket készítettek; kreatív írásgyakorlatok során jövőkép víziókat gyártottak, gyerekjátékok segítségével hangszeres anya zenekart alakítottak, és zeneszámokat írtak. A gyermekek és anyukák közössége közeget, viszonyítási pontokat és új nézőpontokat adott az anyukáknak, akik ezáltal növelhették a magabiztosságukat, az új szerepükben való tudatosságukat.
A workshop egy zártkörű, közösségi, saját élményen alapuló színházi előadással zárult. Az esemény során az apukák, a testvérek, a nagymamák és más családtagok megnézhették, az anyukák által létrehozott bemutatót, ahol az anyukák úgy jelenítették meg közössé tett történeteiket, hogy közben a babáik is velük voltak a színpadon. A babák is az előadás szerves részévé váltak a jelenlétükre érkező színházi reakciók az anyaság minőségét, nehezített létezését hivatott ezen a speciális színpadi jelrendszeren keresztül megmutatni. A workshop nem titkolt szándéka volt, az új élethelyzet szépségeinek és nehézségeinek tudatosabbá tétele, és ezekről a család különböző szereplői között kommunikáció generálása.
A közösségi színházi projekt első részeként a *Baby blues workshop* a történetek és élmények gyűjtésének és feldolgozásának fázisa volt. Ezt követi majd a projekt második része, a színházi próbafolyamat, ahol a történeteket és színházi jeleneteket újrakeretezve, professzionális színészek és egy író csatlakozásával egy olyan előadás készül, amely immár nem csak a családnak és a barátoknak, hanem a társadalom szélesebb rétegéből kikerülő nézőknek szól.

SAJÁT ELŐADÁSOK

A **VOL 1.3** című előadásunk a repertoárunk egyik legkülönlegesebb programsorozata volt. Két fiatal koreográfussal, Oberfrank Rékával és Molnár Csabával dolgoztunk együtt. A cél nem az volt, hogy egy új előadást hozzunk létre közösen, hanem inkább az, hogy két, párhuzamosan futó alkotói folyamatot kísérjünk, támogassunk, és ennek stációit mutassuk be három dupla est keretében. Így lehetőség adódott arra, hogy egy hosszú távú alkotói folyamatba betekintést nyerjen a néző, egy-egy előadás megnézése révén komplex befogadói élményt kapva. Az elkészült stációk hatottak egymásra, egymást inspirálták. Nagyon izgalmas dokumentációja lett a VOL 1.3 két koreográfus kreatív útkeresésének, alkotói folyamatának.

A **karamazov** című előadásunk már tizedik éve van repertoáron. A négy színész által eljátszott történet formai jegyei lehetőséget adnak a folyamatos átalakításra, megújulásra: ez és a négy színész jutalomjátéka a titka ennek a páratlan sikernek.

Rave

Cserepes Gyula koreográfus munkái már évek óta a MU repertoárjának része. Művészi útkeresése, mely a tánc hagyományából építkezve új táncnyelv megfogalmazására törekszik, fontos eleme szakmai programunknak. Együttműködésünk eredményeként például egy koprodukciós előadást hoztunk létre, amelyet 2019. októberében be is mutattunk **Rave** címmel.

Az előadás alapjául a magyar származású amerikai antropológus, Felicitas D. Goodman rituális testtartásokkal kapcsolatos kutatási eredményei és az azokból levezetett gyakorlat szolgált. Az ún. eksztatikus testtartások által kiváltott transzállapotban tapasztalt élményekből kiindulva a három előadó és a koreográfus arra keresték a választ, hogy milyen, a génjeinkbe kódolt, ősi bölcsesség jelenik meg a mozgásban és a táncban ezeken az archetipikus testtartásokon keresztül.
A Rave egy olyan színpadi rituálé, melynek során a lélek és a szellem egyenrangú párbeszéde a test nyelvén közvetítődik. Az előadók átszellemülése által a közönség is részesülhet a révület ősi élményéből: kóstolót kaphat abból, hogy a szürke hétköznapokon túl egyensúly uralkodik a világban.
Az előadást az évben online platformon keresztül tudtuk a nézők rendelkezésére bocsátani.

MOBILITÁS

A 2021-ben 41 éves Soltis Lajos Színház, jogelődje a Sitkei Színkör 1980-ban jött létre. A kezdetektől *Nagy Gábor* vezetésével működő közösség alulról jövő, önszerveződő kezdeményezés, melynek alapításakor nem volt jelen professzionális színházi szakember. A falusi színjátszókból 1997-től formált alternatív színházat az azóta tragikus körülmények között elhunyt *Soltis Lajos* (vajdasági, később veszprémi színész, rendező, a Tanyaszínház alapítója.) A szakma iránti odaadás és az elérhető legmagasabb színvonalra törekvés ettől kezdve lett a társulat központi értékévé. Fő küldetésük a jó színvonalú népszínház, abban az értelemben, ahogy Soltis Lajos használta.

A Soltis Lajos Színház színes repertoárral, állandó társulattal rendelkező független színház, saját fenntartású épülettel rendelkezik. Saját helyén kívül tájelőadásokat tart, épülete befogadó színházként is működik.

A MU Színház és a Soltis Lajos Színház között már hosszúévekre visszanyúló közös munka érhető tetten. Az elmúlt évadokban rendszeres vendégszereplői voltak a színházunknak a celldömölki előadások, emellett a MU Színház is megjelent több saját produkciójával Celldömölkön.

Az EMET mobilitási pályázat újabb lehetőséget biztosított arra, hogy ez a többéves kapcsolat a két színház között tovább folytatódjon. Ennek segítségével a celldömölki színház újabb előadását tudtuk bemutatni ezzel szélesítve a közönségüket. A MU Színháznak pedig évről-évre állandó vendégszereplőjévé vált a Soltis Lajos Színház.

A Három nővér egy olyan dráma, amelyben több szimbólum lapul, mint hétköznapi valós helyzet. Pedig a hétköznapi valóság látszatát teremti meg az olvasható szöveg. Képzeljünk el egy olyan történetet a 20. század elejéről, ami egy olyan pár év alatt játszódik le, amely négy nap kb. 1-1 órájáról szól. Legalábbis az eredeti szöveg szerint. Akár egy modern filmsorozat négy része.

Egy fiktív dokumentációt mutatott meg az előadás két részben. Ebben a két részben az emlékek és álmok természetével játszottak az alkotók, az elmúlás és a búcsú érzetét felerősítve. Ide-oda utaztak a négy nap emlékei közt álomszerű módon. Mint ahogy vágyakozni és félni szoktunk, olyan módon, ahogy egyik emlékből kerülünk a másikba, miközben a világ tovább épül és halad a maga útján. Miközben épül a 20. század háborús rendszere és újrafelosztása, fogyasztói társadalma. Miközben kiépül a 21. század elejének közönye és képmutató virtuális rendszere. Az alkotók megpróbálták fiktív módon dokumentálni a Három nővér letűnt alakjait, hogy bemutassák őket a mának kíméletlen, provokatív és szeretetteljes gesztussal. Ez az előadás egy emlék- és álomkaleidoszkóp, ami egyben a mindenkori társadalmat provokáló felkiáltójel.

Az előadás vendégjátékát hosszú előkészítő munka előzte meg. Ez egyrészt a covid helyzet miatt is történt így, másrészt az előadás beépítése komoly munkát jelentett a különleges díszlet, valamint egyedi látványvilág miatt. Sok szereplős előadásról beszélünk, így a logisztikai szempontból is nagy kihívás volt az előadás.

Emellett óriási szakmai feladat a stáb számára az előadás lejátszása. Nagy megterhelés és koncentráció a színészeknek a majdnem négyórás előadás. A MU-ban is rendkívül erőteljes, koncentrált előadásokat láthattunk. Egy hihetetlen erős közösség munkáját, amiben a vendég szereplők is láthatóan nagy lelkesedéssel illeszkedtek be. Alázatos szakmai munkával, hozzáértő és egyedi látásmódú rendezéssel elmondható, hogy a 3nővér a repertoárunk egyik legkülönlegesebb és legfontosabb darabja lett. Nagy szakmai eredménynek gondoljuk, hogy az előadást megmutathattuk a budapesti közönségnek is!

Előadás helye, ideje: MU Színház, 2021. október 14-15. 19.00

Nézőszám összesen: 103 fő

CSALÁDI PROGRAMOK

Programsorozattal jelentkeztünk a családok számára is. Olyan előadásokat próbáltunk meghívni, amelyek hiánypótlóak, különlegesek e műfajban. E programokkal leginkább a pandémia okozta helyzet, trauma feldolgozását tűzzük ki célul. Fontosnak gondoljuk, hogy a családok ismételten aktív közösségi élményt kapjanak, amelyben az önfeledt játék, és a pozitív élmények megélése lesz az elsődleges.

Első alkalommal Hodworks: Neringa című előadását forgalmaztuk két alkalommal óvodásoknak. Az interakcióval dúsított, gazdag formavilágú és alapvetően mozgáselemekkel tarkított előadás nagy siker volt nemcsak a gyerekek, hanem a szülők körében is.

Az interakció miatt limitált befogadóképességű előadások telt házzal mentek a színházban

Előadás helye, ideje: MU Színház, 2021. december 19. 10.00 és 11.00

EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

Közszolgáltatás

Az Önkormányzattal kötött közszolgáltatási szerződés alapján az alábbi szakmai tevékenységeket vállalta a színház 2021-ben:

- legalább 50 előadás forgalmazása offline vagy online,
- legalább 5 TIE program, előadás lebonyolítása offline vagy online szakmai partnerrel kerületi iskoláknak,
- legalább 5 óvodai program, előadás lebonyolítása offline vagy online szakmai partnerrel kerületi óvodáknak,
- közösségi programok lebonyolítása szépkorúakkal
- együttműködések egyéb kerületi kulturális és szolgáltató intézményekkel, szervezetekkel.

A felsorolt tevékenységek nagy részéről már részletesen beszámoltunk, most azt a kettőt emelnénk ki, amelyről eddig még nem írtunk.

Táncórák idősebbeknek
- átmozgató óra és szabad tánc 60 percben -

A MU Színházban 2012 óta, heti rendszerességgel kerül sor egy célzottan hatvanéves kor feletti emberek számára kialakított táncórára. Az átmozgató foglalkozást Garai Júlia táncművész, táncpedagógus vezeti. A foglalkozás első fele átmozgató tornából, tréningből, a második fele mozgásra, táncra építő improvizációs játékból áll. A program lehetőségének megteremtése azért fontos számunkra, immár hatodik éve, mert a XI. kerület (látszólag) kevésbé aktív tagjainak is rendszeres programot kívánunk nyújtani, ezáltal bevonzva színházunkba a nyugdíjas korosztály képviselőit is. Célunk, hogy az idős kor ne passzívan, hanem élményekkel és új impulzusokkal, azaz aktivitással teljen.
Az év első felében a pandémia miatt nem tudtunk órát tartani, de a nyitással, szeptembertől újra beindult a program.
Az évben 14 foglalkozást tartottunk, amelyek összlétszáma 140 volt.

Jelenkorunk '20

-közösségi színházi előadás-

Közösségi színházi funkciónk és művészeti koncepciónk leginkább arra a sajnálatos társadalmi jelenségre épít, amely főként a 2008-as gazdasági válság után lett tetten érhető világszinten. E folyamat eredménye a közéletet és a mindennapokat is meghatározó előítéletek, az elmagányosodás, a gyűlölet előretörése, valamint a közösségek felbomlása. Ugyanakkor e társadalmi válság robbanásszerű technikai fejlődést és kommunikációs lehetőségeket is hozott magával. Ma már mindenki feltölthet saját videókat a netre, bárki írhat blogot, vagyis az emberek tevőlegesen részt tudnak venni saját kultúrájuk kialakításában. Ezeket a folyamatokat, ezt a kettőséget a ma színházának tudnia kell értelmeznie.

Így a színház – nemzetközi szinten is – egyik legfontosabb alapkérdése lett: mit jelent a jövőben az a szó, hogy „színház", mit jelent színházban alkotni, gondolkodni?

Ebben a társadalmi környezetben egy színházi tevékenységet a társadalmi hasznossága alapján érdemes értelmezni. A színházi kommunikáció akkor lehet értelmes és hasznos, ha olyan térben,

környezetben történik meg, amelyben a megélés lehetősége mindenki számára biztosítva van. A megélt tér élményekre, személyességre, interakcióra épít. Éppen ezért a művészeti koncepciónk szerves része az interakcióra, közösségi élményekre és a személyes átélésre építő produkciók befogadása. E produkciók jellemzője lehet még, hogy a benne résztvevő embereket cselekvésre ösztönzi, akik egymással kommunikálnak, interakcióba lépnek, sőt egymástól tanulnak, miközben kreativitásukat használják. Az ilyen típusú előadások az egyén képességeinek, kreativitásának fejlesztésére is szolgálhatnak. Egy közösségi színházi projektet az alábbi szempontok alapján definiálunk:

1. részvételen alapuló színházi kommunikációra épít,
2. vagy egy adott közösség számára készül, vagy a kreativitásra építve a civilek és az alkotók közreműködésével a közös alkotás lehetőségét kínálja fel,
3. a megcélzott közösség tagjai elkerülhetetlenül interakcióba lépnek egymással,
4. passzív szemlélődés helyett inkább a tett, a cselekedet és a részvétel gesztusát kínálja a befogadó számára.

Közösségi színházként a MU Színház egyik legfontosabb, több éve tartó projektsorozata a XI. kerület hatvan év feletti lakosaival való együttműködés, a 60+-os programok.

A 60+-os programjainkra visszajáró csoportunk tagjai nemcsak passzív szemlélői a színháznak, hanem aktív létrehozói is. Közösségi színházunk e csoportjának aktív résztvevőinek száma jelenleg tizennyolc fő.

A Jelenkorunk '20 című előadás egy trilógia befejező része. A három rész mindegyik darabja egy társadalmi eseményhez kapcsolódik, annak élményét, személyes hatását dolgozza. fel. Az első előadás a Gyermekkorunk '56 volt, mely az 1956-as forradalom és szabadságharc gyerekként megélt eseményeit dolgozta fel. A második darab a Felnőttkorunk '89 a rendszerváltás eseményei alapján készült. A befejező rész, a Jelenkorunk '20 pedig napjaink eseményeiből válogat.

A Jelenkorunk '20 produkció tehát végül a civil közösség korábbi előadásainak (Gyerekkorunk '56, Felnőttkorunk '89) folytatása, a trilógia harmadik, egyben záró darabja. Míg az első két előadás a múltfeldolgozást helyezte középpontba, az utolsó rész a jelenre fókuszál, önreflexív vallomás a megöregedésről, családról, generációs különbségekről, a nyugdíjasok mindennapjairól, az idős kor fizikai és mentális korlátairól, a halálról. Tabutémák, amelyek minden embert érintenek, s amelyek a közösségi színház segítségével az alkotók és a nézők számára is könnyebben feldolgozhatóvá válhatnak.
Az előadás eredetileg a fórum színház műfajának technikáit alkalmazta volna (a közönség nézőből cselekvő résztvevővé válik), mely lehetőséget teremt arra, hogy a néző az időskorúak helyébe képzelje magát, átélve ezzel a korosztály nehézségeit, amitől empatikusabban viszonyulhat hatvanéves kor feletti embertársaihoz. Mivel a járványhelyzet következtében nem tudtuk bemutatni az előadást színházi térben, az online formátum miatt eltekintettünk a fórum színházi formától. Ugyanakkor megmaradt az a cél, hogy az alkotókkal azonos generációhoz tartozó nézőre is nagy hatással legyen az előadás, aki így megtapasztalhatja, hogy az őt érintő problémákkal nincs egyedül.

Az online bemutató után még 5 alkalommal (5 napig) online formátumban 2021 februárjában műsorra tűztük az előadást.

Aktív együttműködésben voltunk az évben a Budapest Főváros XI. kerület Újbuda Önkormányzattal is, illetve a **Cultural Urban Projekt** keretében 11 másik kerületi szervezettel is. A közös projekt nagy prioritást és fókuszt élvez a működésünkben, amelynek részeként számos új programot bonyolítunk majd le a 2022/2023-as évadban. 2021-ben ezen projektek előkészületei folytak.

2021. június 4-6. között rendeztük meg a KirakArt eseményeit több színházzal közösen. Ebben a projektben sikerült három kerületi szervezettel is együttműködni. A Bartók Boulevardon megvalósuló esemény részeként a Defo Design Laborral, BBB KultPont és Közösségi térrel és a Hadik Kávéházzal sikerült az együttműködés. E közös munka is bebizonyította, hogy a kerületben aktív, nyitott, színes kulturális élet működik.

EGYÉB TEVÉKENYSÉGEK

Közösségfejlesztés céljából a MU Színházban működő és a színházzal szorosan együttműködő Káva Kulturális Műhely diákszínjátszó csoportot foglalkoztat a kerületben lakó gyerekek számára is. A terv olyan közösség kialakítása, mely a színjátszást nem célként, hanem alapvetően eszközként használja a kreativitás, a gondolkodás és a véleményformálás fejlesztése, bátorítása érdekében. A munka során így a tehetségkutatás és fejlesztés kerül előtérbe. Vagyis a színházat ebben a programban komplex pedagógiai eszköznek és az önkifejezés lehetőségének tekintjük. Sajnos a pandémia miatt ezt a programot is csak a szeptember-december közötti időszakban tudtuk megvalósítani.

Az évben 12 diákszínjátszó foglalkozás valósult meg, 156 fős összlétszámmal.

Hasonló okokból felnőtteknek is tart foglalkozás sorozatot a Káva. Az Állampolgári Színház már évek óta egy téma mentén hoz létre civilekkel közösségi előadást. Idén a klímakatasztrófa volt a téma, a pandémia miatt online történt meg a bemutató. Szeptembertől pedig peadgógusokkal az iskolarendszerről készítünk előadást, már a Káva Kulturális Műhely és a MU Színház közös produkciójaként.

Az évben 8 foglalkozás valósult meg, 80 fős összlétszámmal.

A MU Terminál Kortárs Táncműhely 2005 óta működik a MU Színházban. A MU Terminál szakmai képzést biztosít fiatal táncművészek számára, amelynek keretén belül három alkalommal fellépési lehetőséget is biztosít számukra a MU Színházban. E fő tevékenység mellett pár éve elindította utánpótlásképző programját is, 2014-től pedig Termini címmel már 2,5 éves kortól 18 éves korig biztosít tánctanulási lehetőséget a kerületi gyerekeknek. Az órák keretén belül korosztálytól függően megismerkedhetnek a zenés-mesés gimnasztika, a kortárs modern tánc, a drámapedagógia és a balett technikáival. Céljuk, hogy mindenki számára befogadhatóvá tegyék a kortárs tánc műfaját. A MU Színház lehetőséget biztosít a fiatalok által létrehozott táncelőadások bemutatására. A Terminállal való együttműködés által válik a MU Színház minden korosztályt befogadó, közösségi színházzá és térré. Sajnos a pandémia miatt ezt a programot is csak a szeptember-december közötti időszakban tudtuk megvalósítani.

Az évben mintegy 150 foglalkozás lett megtartva, az összlétszám elérte a 1071 főt.

A Trafóval közösen alapított, a kortárs tánc egyik legkiemelkedőbb elismerését, a Lábán-díjat idén is kiadtuk két tehetséges alkotónak.

MU, MINT SZERVEZET

A MU Színház stábja az átalakítás után jelenleg 10 főből áll (10 főből 2 fő a MU kávézó vendéglátásáért felelős). Ez egy a színházban vagy külső helyszínen több száz előadást befogadó, illetve számos egyéb programot lebonyolító, érdekképviseleti, közszolgáltatási funkciót is ellátó, szerteágazó színházi és kulturális tevékenységet folytató szervezetnél rendkívül alacsony szám. Figyelembe véve, hogy mekkora teher és igény hárul a MU Színházra, ez így erőn felüli teljesítményt követel a szervezettől. A feladatok végrehajtásához átfogó szervezésre, a munkakörök kiszélesítésére, átstrukturálására, a stábtagok részéről többletfeladatok vállalására van szükség.
A tevékenységek az alábbi feladatkörökre összpontosulnak:

- Az intézmény irányítása, művészeti, gazdasági vezetése, ügyvezetői teendők ellátása, a szervezeti tevékenységhez kapcsolódó ügyek koordinálása: művészeti vezető, gazdasági vezető, összesen 2 fő.
- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó kommunikációs feladatok ellátása, kapcsolattartás, közönségszervezés, marketing-PR feladatok leszervezése, ellátása: kommunikációs vezető, összesen 1 fő.
- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó dokumentációs feladatok ellátása, titkári feladatok elvégzése, iroda vezetése, operatív teendők ellátása: irodavezető, összesen 1 fő.
- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó szakmai programok leszervezése, lebonyolítása: szakmai vezető, összesen 1 fő.
- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó programok műszaki igényeinek ellátása, az épület műszaki vezetése, műszaki feladatok leszervezése, koordinálása, együttműködés az alkotókkal, gondnoki feladatok ellátása: műszaki vezető, összesen 2 fő
- Az intézmény működéséhez szükséges közösségfejlesztői, közönségszervezői, kommunikációs feladatok ellátása: közösségfejlesztő, összesen1 fő.

Fontos itt megemlíteni két támogatást is a 2021-es évből. Az egyik egy **bértámogatási** program volt a COVID okozta bezárások miatt, a másik egy **eszközfejlesztési** pályázat, amelynek keretében színpadtechnikai eszközöket tudtunk vásárolni.

Emellett a MU saját 10-12 főből álló önkéntes stábot is foglalkoztat. Az önkéntesek segítenek a kiegészítő munkák elvégzésében (ügyelet), valamint részt vesznek a MU szakmai munkájában is (irodai munkák, PR-kommunikáció).

Összességében elmondható, hogy a MU Színház egy nagyon kritikus, nehéz éven van túl. A pandémia elképesztő nehézségek elé állította a színházat. Mindezek ellenére izgalmas fejlesztéseket tudtunk végrehajtani (eszközök, online működés, új jegyvásárlási szokások). A stáb átalakításával már az új feladatok, lehetőségek irányába indultunk el. Új feladatkörökkel, új működési szabályokkal a fenntartható működés irányába indultunk tovább. Ennek fontos eleme lehet az az infrastrukturális fejlesztés, amely az épület állapota miatt is szükségessé vált és 2022-ben elkezdődik. Hisszük, hogy színházunk megújulása egy új környezetben nyerheti el végső formáját. Hosszú út előtt állunk, amelyben nagy szükségünk lesz partnerekre, támogatókra.

Erős Balázs
művészeti vezető, MU Színház

Budapest, 2022. május 17.