A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2024. év

PK-1042

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

01 Fővárosi Törvényszék

Beküldő neve (Ügyfélkapu vagy Cégkapu)

Payer Ferenc

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Nyilvántartási szám: 0 1 — 0 1 — 0 5 9 8 4 _ _

Tárgyév: 2 0 2 4

Időszak terjedelme: egész év [X] töredék év [ ]

2 0 2 4 — 0 1 — 0 1 (időszak kezdete)

2 0 2 4 — 1 2 — 3 1 (időszak vége)

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el: **forint**

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam

Kitöltő verzió:3.43.0 Nyomtatvány verzió:1.3

Nyomtatva: 2025.06.02 10.59.38

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2024. év

PK-1042

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése: 01 Fővárosi Törvényszék

Tárgyév: 2024

Időszak terjedelme: egész év [X] töredék év [ ]

2024-01-01 időszak kezdete — 2024-12-31 időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet [X]

b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy) [ ]

Szervezet neve: MU Színház Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 1117 Település: Budapest

Közterület neve: Kőrösy József Közterület jellege: utca

Házszám: 17 Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám: Település:

Közterület neve: Közterület jellege:

Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Nyilvántartási szám: 01-01-059844

Ügyszám: 0900/Pk.602544/1994

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma: 18057447-2-43

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Payer Ferenc

Képviselő aláírása: _____

Keltezés:

Budapest 2025-05-06

Kitöltő verzió:3.43.0 Nyomtatvány verzió:1.3 Nyomtatva: 2025.06.02 10.59.38

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2024. év

PK-1042

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

Adatok ezer forintban

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	**8 410**		**6 922**
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	**5 410**		**3 922**
III. Befektetett pénzügyi eszközök	**3 000**		**3 000**
B. Forgóeszközök	**63 233**		**38 383**
I. Készletek	**272**		**197**
II. Követelések	**1 813**		**708**
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	**61 148**		**37 478**
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	**71 643**		**45 305**
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	**37 306**		**27 804**
I. Induló tőke/jegyzett tőke			
II. Tőkeváltozás/eredmény	**36 591**		**37 307**
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	**-1 069**		**-11 950**
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	**1 784**		**2 447**
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	**8 637**		**6 131**
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	**8 637**		**6 131**
G. Passzív időbeli elhatárolások	**25 700**		**11 370**
FORRÁSOK ÖSSZESEN	**71 643**		**45 305**

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2024. év

PK-1042

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*
1. Értékesítés nettó árbevétele	**20 146**		**23 873**	**7 684**		**8 594**	**27 830**		**32 467**
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	**80 805**		**60 506**				**80 805**		**60 506**
ebből:									
- tagdíj									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	**80 624**		**60 494**				**80 624**		**60 494**
ebből: adományok	**120**		**168**				**120**		**168**
4. Pénzügyi műveletek bevételei	**3**						**3**		
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	**100 954**		**84 379**	**7 684**		**8 594**	**108 638**		**92 973**
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	**100 951**		**84 379**				**100 951**		**84 379**
5. Anyagjellegű ráfordítások	**38 835**		**35 814**	**5 900**		**6 147**	**44 735**		**41 961**
6. Személyi jellegű ráfordítások	**61 267**		**57 210**				**61 267**		**57 210**
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai	**0**		**0**				**0**		**0**
7. Értékcsökkenési leírás	**1 855**		**3 239**				**1 855**		**3 239**
8. Egyéb ráfordítások	**59**		**54**				**59**		**54**
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	**7**		**12**				**7**		**12**
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	**102 023**		**96 329**	**5 900**		**6 147**	**107 923**		**102 476**
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	**102 016**		**96 317**				**102 016**		**96 317**
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	**-1 069**		**-11 950**	**1 784**		**2 447**	**715**		**-9 503**
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	**-1 069**		**-11 950**	**1 784**		**2 447**	**715**		**-9 503**

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2024. év

PK-1042

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	**48 455**		**54 914**				**48 455**		**54 914**
ebből: - normatív támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	**32 050**		**5 100**				**32 050**		**5 100**
ebből: - normatív támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás									
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján átutalt összeg	**178**		**312**				**178**		**312**
F. Közszolgáltatási bevétel									
G. Adományok	**120**		**168**				**120**		**168**

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva. ☐ Igen ☒ Nem

Kitöltő verzió:3.43.0 Nyomtatvány verzió:1.3 **Nyomtatva: 2025.06.02 10.59.39**

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2024. év

PK-1042

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MU Színház Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 1117 Település: Budapest

Közterület neve: Kőrösy József Közterület jellege: utca

Házszám: 17 Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:

Közterület neve: Közterület jellege:

Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám: 0900/Pk-602544/1994

1.4 Nyilvántartási szám: 01-01-059844

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma: 18057447-2-43

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Payer Ferenc

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Lásd. mellékelt szöveges beszámoló

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Lásd. mellékelt szöveges beszámoló

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2024. év

PK-1042

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	**108 638**	**92 973**
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	**178**	**312**
D. Közszolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	**108 460**	**92 661**
H. Összes ráfordítás (kiadás)	**107 923**	**102 476**
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	**61 267**	**57 210**
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	**102 016**	**96 317**
K. Adózott eredmény	**715**	**-9 503**
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
Erőforrás ellátottság mutatói	*Mutató teljesítése*	
	Igen	*Nem*
Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]	☒	☐
Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2>=0]	☐	☒
Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>=0,25]	☒	☐
Társadalmi támogatottság mutatói	*Mutató teljesítése*	
Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >=0,02]	☐	☒
Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>=0,5]	☒	☐
Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>= 10 fő]	☐	☒

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2024. év

PK-1042

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

CSATOLT MELLÉKLETEK

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

1. Megjelenítésre kerülő mellékletek

PK-1042-01 Könyvvizsgálói jelentés	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☐
PK-1042-02 Szöveges beszámoló	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☒
PK-1042-03 Kiegészítő melléklet	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☒

2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek

PK-1042-04 Meghatalmazás *jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Cégkapuján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélkapuján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló*	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☐

MU Színház befogadó- és közösségi színház

Szakmai beszámoló
2024

A 2024-es év

A 2024-es működési év programjait továbbra is alapvetően a rezsiválság határozta meg a MU esetében.

Bár kevesebb lett a gáz ára 2024-ben, a MU Színház számára ez nem jelentett megoldást, hiszen így is havi több, mint 1,5 millió forintos terhet rótt volna ránk csak a fűtés, ami nagyjából el is vitte volna a működési támogatásunkat...

Próbáltunk a kerülettel együttműködve megoldást találni, de sajnos a választások utáni önkormányzati strukturális átalakítások miatt nem kaptunk kiegészítő támogatást a kerülettől. És sajnos a minisztériumtól sem.

Ennek ellenére igyekeztünk a kárunkat és hátrányunkat enyhíteni, így saját költségből a stúdióterem, a próbaterem és az előtér fűtését megoldottuk, ezért nem kellett teljesen bezárnunk, „csak" részlegesen. Sőt, februárra megoldást találtunk a színházterem fűtésére is. Ugyanakkor az egyik legfájdalmasabb következménye ennek a helyzetnek az volt, hogy a nagytermet nem tudtuk a közönségnek biztosítani a téli hónapokban.

Ez hatalmas veszteséget okozott nekünk és az alkotóknak egyaránt, ennek hatása sajnos nézőszámban meg is mutatkozott.

Az év legfőbb adatai:
- befogadott előadások száma: 137

- ebből TIE előadások száma: 46

- ezen kívül saját előadások száma a MU Színházban: 10

- ezen kívül saját előadások száma a színházon kívül: 9

- foglalkozások, egyéb programok száma: 250

- előadások nézőszáma: 6276

- foglalkozások, egyéb programok résztvevőinek száma: 3186

- látogatószám (előadások+foglalkozások): 9462

- nézettség (előadások a MU Színházban): 90%

A tavalyi évhez képest nagyjából 9%-os csökkenés történt nézőszámban, látogatószámban.

A legnagyobb problémát a fizető nézőszám visszaesése okozta az elmúlt évben, amely egy hosszú folyamat következménye is. Öt éve a Covid miatt kellett bezárni a színházat, több hónapig csak online tudtunk működni. Négy éve ugyanez történt. Aztán jött az energia-válság, ami számunkra azt jelentette, hogy nem tudjuk kifizetni a távhő számlát, vagyis ki kell kapcsoltatnunk a fűtést. Így viszont nem tudtunk 10 hónapot nyitva tartani. Bár online igyekeztünk jelen lenni, ezen programok nézettsége rendkívül alacsony volt, de az előadásokat személyes jelenléttel csak 5 hónapon keresztül tudták látogatni a nézők két évig. Ugyanakkor ezen előadások közül egyre több a koncepció és a lehetőségek miatt csak alacsonyabb befogadóképességgel tudott

működni. Ezek a folyamatok értelemszerűen csökkentették a korábbi évekhez képest a fizető nézőszámot, azon pedig nagy erőkkel dolgoztunk, hogy az előadásszám ne csökkenjen.

Ugyanakkor a 2024-es évről elmondható, hogy még újabb kihívásokat tartogatott számunkra.

Egy újabb kolléga mondott fel és váltott a színházi területről teljesen más szektor felé, a helyére csupán félállásban tudtunk felvenni valakit. Stábunk egyre szűkült, mindenkire egyre több feladat hárult, de azokat felelősséggel és nagy erőbedobással végezte mindenki.

A pályázati források csökkentek a korábbi évekhez képest, idén a működési kiegészítő pályázat támogatásával nem számolhattunk, ami komoly hiányt okozott a költségvetésben. Döntenünk kellett, hogy ezt a hiányt hogyan pótoljuk. Az egyetlen megoldásnak az tűnt, ha a tartalékokat kezdjük el felhasználni. Ezzel a 2024-es év második felét megmentettük, nyitva tudtunk tartani továbbra is, ám ez az állapot a későbbiekben természetesen fenntarthatatlan.

Új stratégiát kellett tehát kidolgoznunk arra, hogy a minden évben egyre komolyabban jelentkező hiányt hogyan tudjuk pótolni. A potenciált most, hogy a folyamatos nyitvatartás megoldódni látszik, az épületben látjuk, ami egyébként nincs teljesen jó állapotban, mégis fontos megbecsülnünk, hogy egyáltalán van. Ezekről a tervekről a 2025-ös szakmai tervben fogunk részletesebben írni.

2024 annyiban hozott változást, hogy a korábbi bérlőnk és szakmai együttműködő partnerünk, a MU Terminál helyére a SUB.LAB.PRO érkezett, akiknek új fűtésrendszert szereltettünk fel a próbateremben, így az ő működésük folyamatossá vált. Új légkondicionáló berendezés került a Káva Kulturális Műhely terébe, így ők is zavartalanul tudtak dolgozni télen. Az előadásszám és a fizető nézőszám emelése érdekében 2024 decemberében és 2025 januárjában a nagyteremben is felszereltünk fűtőpaneleket a tartalékjainkból, így a 2025-ös évnek reményeink szerint már 10 hónapos működési tervvel tudunk nekivágni. Így már nagyobb látogatószámmal, fizető nézőszámmal tudunk tervezni.

BEFOGADÓI TEVÉKENYSÉG

A színház 2024-es évi működése, tevékenysége az alábbi hét szakmai területre, irányra fókuszált:

1. kortárs színházi-, színházi nevelési- és táncelőadások befogadása,
2. társadalmi felzárkóztató, konvertáló, közösségi programok létrehozása, közösségi színház működtetése,
3. kerületi rendezvények szervezése, lebonyolítása közszolgáltatási szerződés keretében,
4. egyéb szakmai programok létrehozása, szervezése, lebonyolítása, befogadása,
5. színházi nevelési, oktatási foglalkozások, programok létrehozása, lebonyolítása, együttműködve kerületi iskolákkal,
6. saját programok, előadások, koprodukciók forgalmazása,
7. együttműködések, szakmai partnerek felkutatása.

Mindezzel a MU tevékenységének fő céljai:

1. A minőségi, kortárs kultúra befogadása elsősorban a főváros, valamint Újbuda lakosai számára.
2. Fiatal, tehetséges alkotók befogadása, megmutatkozási lehetőség biztosítása számukra, újszerű előadások bemutatása.

3. A kerület kulturális életébe való integrálódás, helyi erőforrások bevonása a színház működésébe.
4. A társadalom problémakezelő képességének fejlesztése, párbeszéd kezdeményezése azáltal, hogy alapvető társadalmi kérdések egyeztetését teszi lehetővé programkínálatával.
5. A közösségi aktivitás ösztönzése, társadalmi értékek kommunikálása, civilek bevonása a színház működésébe.
6. Korszerű nevelési és pedagógiai módszerek bemutatása, alkalmazása.
7. A művészeti és intézményi fejlesztés, az ehhez szükséges támogatások megpályázása, források felkutatása.
8. Egyéb művészeti, oktatási intézményekkel, csoportokkal, civil szervezetekkel való együttműködés.
9. Szakmai jelenlét támogatása, kulturális sokszínűség erősítése.
10. A diák- és gyermekszínjátszás népszerűsítése, tehetségkutatás.

A MU befogadó színházi működését alapvetően négy pillérre építette:

1. Komplexitás
2. Tehetségkutatás
3. Mobilitás
4. Innováció

1. A MU befogadói tevékenységében a komplexitást helyezte előtérbe. Ez azt jelenti, hogy **színházi, színházi nevelési és táncos** előadás is szerepelt repertoárjában. Tudatosan kerestük azokat a témákat, melyekkel megszólíthatjuk a közönségünket.

2. A MU a befogadó- és közösségi színházi funkciójával a **tehetséggondozást** is előtérbe kívánta helyezni működésében. Célunk az volt, hogy minél több tehetséges fiatal kapjon megmutatkozási lehetőséget nálunk, legyen akár színházi, akár táncos alkotó vagy alkotóközösség.

3. A **vidéken** létrejövő, izgalmas színházi eseményeknek, az ott működő társulatok színvonalas előadásainak is igyekeztünk helyet biztosítani. A szakmai mobilitás aktivizálása elengedhetetlen és szükséges a hazai kortárs színházi életben. Ezért igyekeztünk vidéki társulatokat, alkotókat, előadásokat is megmutatni a budapesti közönségnek.

4. Külön figyelmet fordítottunk az **innovatív** kezdeményezések bemutatására is. Fontos számunkra a kockázatvállalás, nagy szakmai feladatnak, kihívásnak gondoljuk e kezdeményezések - legyen akár színházi, akár táncos - felvállalását.

Az évben e mission statement alapján válogattuk be az előadásokat, projekteket repertoárunkba, amelyben természetesen leginkább magyar kortárs előadások szerepeltek (Budapestről és vidékről egyaránt), de figyelmet fordítottunk klasszikus-, gyermek- és ifjúsági-, vagy lehetőségeinkhez mérten külföldi előadások befogadására is.

Mivel a befogadás mellett a közösségteremtés is a színház vállalt feladata, nem a klasszikus befogadói stratégia alapján dolgozunk, amely a szakmailag elismert, minőségi produkciók és a közönség érdeklődését hamar kiváltó előadások repertoárszerű befogadására helyezi a hangsúlyt. A MU vállalt és fontos szakmai feladatai nem ennek a befogadói gesztusnak kedveznek. Színházunk szakmai terepe a **kockázatvállaló**, még nem ismert, alulról szerveződő projektek előtérbe kerülése, a sokfajta formában kommunikáló, **sokszínű repertoár**

létrehozása, és a nemcsak előadásban gondolkodó művészeti projektek befogadása. Ennek része saját színházi tevékenységünk is, amely a MU közösségi feladatvállalását erősíti. Az edukáció, a tehetségkutatás is fontos eleme a működésünknek, mely a MU-ban rengeteg idő- és energiabefektetéssel jár. Azonban, mivel ezek a közhasznú tevékenységek a nézők számára ingyenesek, ez a típusú aktivitás a fizető nézőszámban nem mutatkozik meg.

Profilunk alapvetően a kortárs tánc és a színház különböző projektjeire épített. Az évben 48 táncos, 46 színházi nevelési és 43 színházi előadást fogadtunk be offline és online egyaránt. Ebből 13 különböző színházi és 21 különböző táncos alkotó, vagy alkotócsapat volt jelen a színház repertoárján.

Igyekeztünk minél több új előadásnak otthont adni: 10 új színházi és 13 új táncos előadást mutattunk be, ami óriás szám, figyelembe véve, hogy 6 hónapig zárva kellett tartani a színháztermet!

Az előadásokat 90%-os nézettséggel forgalmaztuk.

Tehát a MU továbbra is a kortárs előadó-művészet, a kortárs tánc és színház befogadóhelye maradt 2024-ben, erős edukációs, nevelési, társadalmi funkcióval kiegészítve!

TIE előadások

Színházunkban működik az ország egyik legjelentősebb színházi nevelési műhelye, a Káva Kulturális Műhely. A Káva hazai és nemzetközi programokat bonyolító színházi és egyben drámapedagógiai műhely, mely 1994-ben kezdte munkáját és 1997 őszétől vált teljesen önállóvá. Fő tevékenysége színházi nevelési (Theatre in Education – TiE) előadások készítése és rendszeres megvalósítása általános és középiskolai csoportoknak, ugyanakkor elkötelezettek drámaprogramok és hosszabb távú drámaprojektek megvalósításában is.

Az ország különböző pontjain főként 5-18 éves, sok esetben hátrányos helyzetű gyerekek és fiatalok csoportjaival dolgoznak, de kísérleti előadásokat felnőttek számára is létrehoznak. Programjaik során magas esztétikai minőségre és a tanulási formák komplex alkalmazására törekednek. Az általuk alkalmazott módszeregyüttes A Résztvevő Színháza (ARS) kifejezéssel írható le. Munkájukra társadalmi beavatkozások sorozataként tekintenek.
Nagy hangsúlyt fektetnek a hazai és a nemzetközi szakmai együttműködésekre és a disszeminációra: könyveket és filmeket adnak ki a munkájukról, workshopokat, képzéseket, konferenciákat szerveznek a munkájukat érintő témákban. A MU Színház és a Káva Kulturális Műhely kapcsolata több egyszerű befogadásnál, szoros szakmai együttműködés zajlik a két szervezet között.

2024-ben 46 alkalommal valósult meg TIE előadás.

Online működés

Az abszurd mértékű rezsiemelkedés miatt idén is téli bezárásra kényszerültünk. Továbbra sem sikerült olyan stabil alapokra helyezni a működést, ami segítette volna azt, hogy a távfűtést valamilyen alternatív megoldással kiváltva nyitva tudjunk lenni a téli, hideg hónapokban is. A nagyteremben november közepétől nem lehetett előadást befogadni. Azért, hogy a nézőkkel való

folyamatos kommunikáció ne szakadjon meg, bizonyos előadások online térben történő vetítését tűztük ki célul.
Tudtuk, hogy ebben a helyzetben releváns fizető nézőszám emelkedéssel nem számolhatunk. A fő cél inkább az volt, hogy így is, a félig bezárt épület mellett, folyamatos tartalmakkal jelentkezzünk. Ennek része volt közösségi kampányunk is, így aktívak tudtunk maradni a közösségi médiában.

Események

Kettő szakmailag kiemelkedő esemény befogadását, szervezését szeretnénk kiemelni.

A **Fiatal Drámaírók Háza** szervezésében az Okuláré-projekt, a fiatal, kezdő drámaírók felolvasószínházi bemutatkozásának rendszeres színhelye lett a MU Színház. Áprilisban, júniusban, októberben, decemberben (ekkor a stúdióban) adtunk otthont a rendezvénynek, ami a nézők körében hihetetlen népszerűségnek örvend.

Közösségi színházi működésünk szerves része volt a IX. **OPEN Közösségi és Részvételi Színházi Fesztivál** megszervezése. A program célja az, hogy - a MU Színház missziójához hűen - minél közelebb engedje egymáshoz az alkotókat és a közösséget, hiszünk benne ugyanis, hogy a 21. század színháza, visszatérve a színház ősi funkciójához, tud közösségi élményként működni, mégpedig úgy, hogy a ,,negyedik falat" lebontjuk, az alkotókat és a közönséget partnerré tesszük.

A fesztivált 2024. november 11-16. között rendeztük meg, részletes programja:

November 11. 19:00 **Káva Kulturális Műhely: Kárpótlás r**észvételi színház
A történetben három generáció él együtt: a holokauszt-túlélő nagymama, az apa és a 18 éves Gergő, akinek szenvedélye a filmkészítés. A játék kerete egy filmforgatás, ahol Gergő két színészt segítségül hívva elkészíti élete első kisfilmjét. Gergő a saját történetét meséli el, ahogy a kamera megvásárlásához megpróbálta nagymamáját becsapni, “kicsalni belőle” a történetét. Milyen következményei lettek ennek és mindez hogyan változtatta meg őt gyökerestül? Mit jelentenek a családi történetek személyesen a családtagoknak, és mit a társadalmi (történelmi) emlékezet szempontjából?

November 12. 19:00 **Káva Kulturális Műhely: Masc.** közösségi színház
Apák, fiúk, férjek és a játék. Mit jelent férfinak lenni ebben az évszázadban? Hogyan legyünk férfiak egy patriarchális társadalomban? Mire kötelez és mire ad lehetőséget ma férfinak lenni? A Káva Kulturális Műhely Állampolgári Színházának 4. etapja során 12 férfi gondolkozott és játszott egymással ezen kérdések mentén, és most ebbe adtak betekintést egy színházi előadás formájában.

November 13. 19:00 **DRINKUBÁTOR / Kocsonya Zsófi: Örökölt bors** közösségi színház
Mit jelent számunkra az evés? Mit adnak nekünk az örökölt családi ízek, receptek – vagy éppen azoknak a hiánya? Az előadás résztvevői főznek és mesélnek: magukról, a családjukról. Vendégül látnak egy este mindenkit, aki leül közéjük.

November 15. 19:00 **MU Színház Kft.: Magam vagyok** közösségi színház
A Kösszhasznúsági jelentés civil szereplői újra színpadra álltak, hogy saját történeteket meséljenek. Most azonban nem az önkéntes munkájukon keresztül ismerhettük meg őket,

hanem olyan életpillanatokat mutattak meg, amelyek mind az önazonosságról szólnak és arról a dilemmáról, hogy otthon tudják-e magukat érezni egy olykor irreális elvárásokkal teli világban.

November 16. 19:00 **MU Színház - Parallel Alkotócsoport: Köd előttem** közösségi színház
Kivándorlási hullámok mindig is voltak és valószínűleg mindig is lesznek. De mi az, ami miatt ma Magyarországon valaki azon gondolkodik, hogy külföldre költözzön? És mi az, ami mégis visszatartja? Aki élt már hosszabb ideig külföldön, miért költözik vissza? És hogyan hat a legközvetlenebb kapcsolatainkra, ha az egyik fél külföldre költözik? Ilyen kérdésekről gondolkodtak színházi alkotók a próbafolyamat során 13 civil résztvevővel, az ő megéléseiket pedig olyan emberek történeteivel hozták kölcsönhatásba, akik, vagy a szüleik, 1956 környékén hagyták el az országot.

A fesztiválon **5 előadást** játszottunk, amelyet összesen **259** néző látogatott.

Külföldi vendégjáték

Új missziónk, hogy a MU repertoárjából igyekszünk külföldi fesztiválokon is megjelenni. Így 2024 nyarán, Tóth Laura Follia, Ujvári Milán: Show, Mangi Kornélia Gaia, Szilvási Anna-Tóth Laura Get out of hand című előadását menedzseltük le, anyagi és egyéb erőforrást biztosítva számukra a Collinarea fesztiválon.

SAJÁT TEVÉKENYSÉG

2009 óta missziónk, hogy a minőségi befogadott előadások mellett saját projektjeink is legyenek. Olyan vállalások ezek, amelyek mind a színház közösségi funkcióját erősítik, vagyis a színházi tevékenységet nem csak esztétikai, művészeti értelemben, hanem a **társadalmi hasznossága** alapján is értelmezik. A színházi kommunikáció akkor lehet értelmes és hasznos, ha olyan térben, környezetben történik meg, amelyben a megélés lehetősége mindenki számára biztosítva van. A megélt tér élményekre, személyességre, interakcióra épít. Éppen ezért a művészeti koncepciónk szerves része az interakcióra, közösségi élményekre és a személyes átélésre építő produkciók, projektek befogadása, létrehozása. E produkciók jellemzője, hogy a benne résztvevő embereket **cselekvésre ösztönzi**, akik egymással kommunikálnak, interakcióba lépnek, sőt egymástól tanulnak, miközben kreativitásukat, gondolataikat használják. Az ilyen típusú előadások az egyén **kreativitásának, felelősségvállalásának, és problémamegoldó képességének fejlesztésére** is szolgálnak.

Egy közösségi és részvételi színházi projektet az alábbi szempontok alapján definiálunk:

1. részvételen alapuló színházi kommunikációra épít,
2. vagy egy adott közösség számára készül, vagy a kreativitásra építve a civilek és az alkotók közreműködésével, egy közösség építésével a közös alkotás lehetőségét kínálja fel,
3. a megcélzott közösség tagjai elkerülhetetlenül interakcióba lépnek egymással,
4. passzív szemlélődés helyett inkább a tett, a cselekedet és a részvétel gesztusát kínálja a befogadó számára,
5. témájában egy adott csoport, közösség problémáját, konfliktusait, kérdéseit érinti,
6. egyéni kompetenciák fejlesztésével is foglalkozik.

E formák igazi jelentőségét nem a nézőszám növekedésében kell keresnünk, hanem abban, hogy minden közösségi színházi program azon az elven működik, hogy egyrészt a hagyományos nézői

keretet aktív résztvevői keretre cseréli és ezzel az életben, sőt a közéletben való aktivitásra is felhívja a figyelmet, másrészt a demokratikus gondolkodás alapjait jelentő fogalmakat (többszempontúság, vita, kérdezés, kritika, egyeztetés, közös gondolkodás) helyezi a középpontba. Nemcsak a ma, hanem a jövő nemzedékeinek is érdemes a színházesztétikai érzékenyítésen túl ezekkel a fogalmakkal ,,élőben" is találkozniuk. Minden ilyen jellegű előadás, játék egyfajta fórumot biztosít a résztvevők számára: életkori, társadalmi és általános emberi-erkölcsi kérdéseket, jelenségeket vizsgál a különböző korcsoportok tagjai közt, biztonságos keretek mellett. Talán sok néző számára ez az egyetlen helyzet, mikor az őt körülvevő világ, társadalom jelenségeiről társaival egy körben gondolkodhat.

Ezzel pedig fő célunk az emberi élet teljessé tétele, az élet minőségének javítása, fenntartható életvitel kialakítása, a világ mélyebb megértésének lehetősége, egy befogadó és nem kizáró színház működtetése.

Az alábbi előadásokat hoztuk létre vagy/és forgalmaztuk 2024-ben.

ESZTRÁD-nyugdíj revü

A több mint tíz éve működő, hetven-nyolcvan év közötti nyugdíjasokból álló „társulatunk" a GHT legújabb bemutatójában a nyugdíjba menetelt, mint életszakasz-váltást vizsgálta. Az alkotók mind személyesen válaszoltak olyan kérdésekre, mint hogy hány évesen és miért ment nyugdíjba? Mi az, amit a háta mögött hagyott? Mi, amit nem sajnált az aktívan dolgozó évekből? Mi az, amit nem sikerült megvalósítani, ami csak egy álom maradt? Hogyan kezdett új életet? Milyen új aktivitások, élmények kapcsolódnak a nyugdíjas évekhez? Mi az, amit csak nyugdíjasként lehet megtapasztalni? A személyes válaszokból szöveges és mozgásalapú jelenetek, monológok születtek. Egy igazi esztrádműsor.

Az előadást 2 alkalommal játszottuk, 117 nézőnek.

K utazásai

Fontos kísérlet volt egy kőszínházi társulattal, kőszínházi közegben létrehozni egy független szellemiségű produkciót. Az előadás témája, a kábítószerfogyasztás, és annak hatásai társadalmi és egyéni szinten, az ifjúsági korosztály számára releváns és átütő erejű élményt jelent. Nagy öröm, hogy folyamatos telt házzal ment az előadás, fontos eleme lett a Vígszínház Házi Színpadának.

9 előadást bonyolítottunk le, 597 nézőnek.

Kösszhasznúsági jelentés

Kilenc civil ember, akinek van valami fontos ügye, aki munka után vagy mellett, szabadidejében önkéntes munkát végez. Sokféle területről jöttek, sokféle tevékenységet végeznek, sok mindenben azonosan látják a világot, de persze ők sem értenek mindenben egyet. Itt volt a lehetőség jobban megismerni őket: miért kezdtek el önkénteskedni? Mi az ügyük? Mi motiválja és mi akadályozza őket? Mitől félnek? Mi viszi őket töretlenül előre? Saját történeteiket mesélték el a MU Színház színpadán. Az előadás után rendszeresen közönségtalálkozót tartottunk.

Az előadást 2 alkalommal játszottuk 130 embernek.

A Zsúr

A MU koprodukciós partnerként vett részt az előadás létrehozásában Szántusz Noémi rendező mellett. Ez a koncertszínházi társasjáték a kiégésről szólt.

Gyönyörűség, akit szülei otthon Cicukának becéznek, 30 éves. Születésnapja van, de szerinte nincs mit ezen ünnepelni. Legszívesebben egész hátralévő életét Csipkerózsikaként alvással

töltené. Csakhogy annyira túlhajszolta magát, hogy se aludni, se pihenni nem tud. A szülők minden lehetséges ajándékot bevetnek, hogy lányukat vissza tudják fordítani a kiégésből.
Az utolsó ajándékszatyrok egyikében egy társasjáték lapul. *A zsúr*on Gyönyörűség a nézőkkel együtt ezt a játékot játssza. Vajon sikerül elindulnia a kiégésből kivezető úton?
Az előadást 3 alkalommal játszottuk 235 embernek.

Köd előttem
A Parallel Alkotócsoporttal és Bartók Negyeddel koprodukcióban született közösségi színházi előadásunk a kivándorlásról szól 2024 és 1956 tükrében. (Az előadást az előző oldalon részleteiben ismertettük).
Az előadást 4 alkalommal játszottuk 374 embernek.

EGYÉB TEVÉKENYSÉGEK

TÁNCÓRÁK IDŐSEBBEKNEK / átmozgató óra és szabad tánc 60 percben
A MU Színházban 2012 óta, heti rendszerességgel kerül sor egy célzottan hatvanéves kor feletti emberek számára kialakított táncórára. Az átmozgató foglalkozást Garai Júlia táncművész, táncpedagógus vezeti. A foglalkozás első fele átmozgató tornából, tréningből, a második fele mozgásra, táncra építő improvizációs játékból áll. A program lehetőségének megteremtése azért fontos számunkra, immár tizenegyedik éve, mert a XI. kerület (látszólag) kevésbé aktív tagjainak is rendszeres programot kívánunk nyújtani, ezáltal bevonzva színházunkba a nyugdíjas korosztály képviselőit is. Célunk, hogy az idős kor ne passzívan, hanem élményekkel és új impulzusokkal, azaz aktivitással teljen.
Az évben 24 foglalkozást tartottunk, amelyek összlétszáma 240 fő volt.

NERINGA
Közösségfejlesztés céljából a MU Színházban működő és a színházzal szorosan együttműködő Káva Kulturális Műhely diákszínjátszó csoportot foglalkoztat a kerületben lakó gyerekek számára is. A terv olyan közösség kialakítása, mely a színjátszást nem célként, hanem alapvetően eszközként használja a kreativitás, a gondolkodás és a véleményformálás fejlesztése, bátorítása érdekében. A munka során így a tehetségkutatás és fejlesztés kerül előtérbe. Vagyis a színházat ebben a programban komplex pedagógiai eszköznek és az önkifejezés lehetőségének tekintjük.
Az évben mintegy 43 diákszínjátszó foglalkozás valósult meg, 645 fős összlétszámmal.

SUB.LAB.PRO

A SUB.LAB.PRO Ensemble Program egy 9 hónapos kreatív platform pályakezdő táncosok számára. Professzionális társulati munkakörnyezetet imitálva kreatív alkotások réven teljes eszköztárat kínál az Ensemble táncosainak a művészeti területen való boldoguláshoz. A képzés során 4 különböző koreográfus készít egész estés előadást a táncosoknak. A képzések 2024. szeptemberétől a MU Színházban zajlanak.
Az évben mintegy 120 alkalommal zajlott foglalkozás, képzés a színházban.

DRAMATURGIA
Egy korábbi programunk, az újbudai lakosok számára tartott kreatív írás workshop hatására rendszeressé váltak a dramaturgia órák néhány kerületi civil lakos számára. Az érdeklődők

darabelemzéssel, adaptációs technikákkal, szövegírással foglalkozhattak szabadidejükben Róbert Júlia vezetésével.
Az évben 12 alkalommal valósult meg, összesen 24 fő részvételével.

Klubprogramok:

A Te történeted
Cserepes Gyula ötlete nyomán indult el a Story slam – a Te történeted elnevezésű közösségi történetmesélős klub. Havi egy alkalommal, előre meghatározott témára hoztak saját történetet meghívott vendégek, majd lehetőség nyílt rá, hogy a közönség soraiból bárki elmondja a témához kapcsolódó történetét. Mint egy modernkori fonóban, az emberek történeteket meséltek és hallgattak, rácsodálkoztak a hasonlóságokra, elgondolkodtak a különbségeken.

Filmszínház
Az utóbbi két évadban hét olyan közösségi színházi előadás volt a MU repertoárjának része, amely saját előadásunk vagy befogadtuk. A kényszerű téli zárvatartás ideje alatt született meg az ötlet, hogy próbáljunk meg ezeknek az eladásoknak a kisközösségeiből egy nagy közösséget csinálni. A közel kilencven résztvevő számára meghirdetett alkalmak során mindig megnéztük valamelyik a MU Színház repertoárján az elmúlt években szerepelt előadás felvételét, majd közösen beszélgettünk a közösségi színházi alkotófolyamatokról, saját tapasztalatokról, egyéni megélésekről, a műfaj színházi beágyazottságáról. A klub Róbert Júlia vezetésével működött.

Koncertek
Fontos eleme lett a működésünknek az, hogy a kávézóban koncerteket is befogadunk, szervezünk. Fontos tapasztalat lett számunkra, hogy mennyire hiánypótló ez a kezdeményezésünk, mennyire hiányoznak a mai fővárosi kulturális kínálatban a klubkoncertek. Járulékos, de nagyon fontos hatása e programoknak az, hogy minél szélesebb körben elterjed a színház neve, és ezáltal szélesebb körben tudunk az előadásokra közönséget szervezni.

Közhasznúságunk transzparens, éves beszámolóink évek óta elérhetőek a honlapunkon.

MU, MINT SZERVEZET

A MU Színház stábja 2024 elején még 9 főből állt (a 9 főből 2 fő a MU kávézó vendéglátásáért felelős) állt. Sajnos a teljes bizonytalanság, a tervezhetetlen jövő miatt egy kollégánk másik területen dolgozott tovább. Így újabb nehézséggel szembesültünk, amelyet a lehetőségeinkhez mérten oldottunk meg: feladatait elosztottuk a meglévő stáb tagjai között. Ez a kényszerű lépés azt is bizonyítja, hogy a stábtagok komplex képességekkel rendelkeznek, alkalmasak több és szerteágazó feladat ellátására.

A MU Színház **stábja 2024 őszétől 8 főből áll** (a 8 főből 2 fő a MU Kávézó vendéglátásáért felelős, így ők a felsorolásban nem szerepelnek).
A tevékenységek az alábbi feladatkörökre összpontosulnak:

- Az intézmény irányítása, művészeti, gazdasági vezetése, ügyvezetői teendők ellátása, a szervezeti tevékenységhez kapcsolódó ügyek koordinálása, kommunikációs feladatok elvégzése, az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó dokumentációs feladatok ellátása, iroda vezetése, operatív feladatok ellátása: **művészeti vezető, gazdasági vezető, összesen 2 fő**.

- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó projektek vezetése, szervezés, kommunikációs feladatok ellátása, kapcsolattartás, intézmény tevékenységéhez kapcsolódó dokumentációs feladatok ellátása, iroda vezetése, közösségfejlesztői, közönségszervezői és operatív feladatok ellátása: **projektvezető, 1 fő teljes, 1 fő részmunkaidőben.**

- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó programok műszaki igényeinek ellátása, az épület műszaki vezetése, műszaki feladatok leszervezése, koordinálása, együttműködés az alkotókkal, gondnoki feladatok ellátása: műszaki vezető, **műszaki munkatárs, összesen 2 fő**

Emellett a MU saját 10-12 főből álló önkéntes stábot is foglalkoztatott. Az önkéntesek segítettek a kiegészítő munkák elvégzésében (ügyelet), valamint részt vettek a MU szakmai munkájában is (irodai munkák, PR-kommunikáció).

Összességében elmondható, hogy a MU Színház egy nagyon nehéz éven van túl. A nehézségek ellenére sokszínű, egyedi kínálattal jelentkeztünk a kultúra fogyasztók számára. A visszajelzések is megerősítettek minket, hogy a színházra szükség van nemcsak a kerület, hanem a főváros életében is.
Ám az elmúlt öt év kényszerűen korlátozta működésünket. Rengeteg minden történt, olyan akadályokkal kerültünk szembe, amelyekre nem tudtunk megoldást találni. Mind a Covid, mind a rezsiválság döbbenetes kiszolgáltatottságot jelentett a számunkra. Eközben pedig a szakmai környezet is hatalmas válságban van. A környezetünkön, a magyarországi állapotokon nem tudunk változtatni, de ami az erőnkből tellett, és amit meglehetett, azt 2024 végéig megtettük, annak érdekében, hogy legalább az épület folyamatos működését tudjuk biztosítani. Most a legnagyobb kérdés, hogy fenn tudjuk-e tartani ezt a működést.

Mindenesetre az reményt adhat, hogy ez a folyamat 2025-ben el tudott indulni!

Erős Balázs
művészeti vezető, MU Színház

Budapest, 2025. május 11.