A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2022. év

PK-842

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

01 Fővárosi Törvényszék

Beküldő neve (Ügyfélkapu vagy Cégkapu)

Erős Balázs

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Nyilvántartási szám: 01-01-05984 Tárgyév: 2022

Időszak terjedelme: egész év [X] töredék év [ ] 2022-01-01 (időszak kezdete) 2022-12-31 (időszak vége)

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el: forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam

Kitöltő verzió:3.19.0 Nyomtatvány verzió:1.3

Nyomtatva: 2023.05.12 17.20.22

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2022. év

PK-842

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése: 01 Fővárosi Törvényszék

Tárgyév: 2022

Időszak terjedelme: egész év [X] töredék év [ ]

2022-01-01 időszak kezdete — 2022-12-31 időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet [X]

b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy) [ ]

Szervezet neve: MU Színház Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 1117 Település: Budapest

Közterület neve: Kőrösy József Közterület jellege: utca

Házszám: 17 Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám: Település:

Közterület neve: Közterület jellege:

Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Nyilvántartási szám: 01-01-059844

Ügyszám: 0900/Pk.60254/1994

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma: 18057447-2-43

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Erős Balázs

Képviselő aláírása:

MU SZÍNHÁZ EGYESÜLET 1117 Bp. Kőrösy József utca 17. * Adószám: 18057447-2-43 Duna Tak.: 58600351-14002913

Keltezés:

Budapest 2023-05-12

Kitöltő verzió:3.19.0 Nyomtatvány verzió:1.3

Nyomtatva: 2023.05.12 17.20.23

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2022. év

PK-842

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

Adatok ezer forintban

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	8 866		9 132
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	5 866		6 132
III. Befektetett pénzügyi eszközök	3 000		3 000
B. Forgóeszközök	84 039		73 873
I. Készletek	341		301
II. Követelések	7 196		7 867
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	76 502		65 705
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	92 905		83 005
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	43 717		37 297
I. Induló tőke/jegyzett tőke			
II. Tőkeváltozás/eredmény	36 675		43 717
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	6 041		-8 109
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	1 001		1 689
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	229		9 582
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	229		9 582
G. Passzív időbeli elhatárolások	48 959		36 126
FORRÁSOK ÖSSZESEN	92 905		83 005

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2022. év

PK-842

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*
1. Értékesítés nettó árbevétele	**7 721**		**13 764**	**4 319**		**6 523**	**12 040**		**20 287**
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	**73 255**		**98 925**				**73 255**		**98 925**
ebből:									
- tagdíj									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások									
ebből: adományok									
4. Pénzügyi műveletek bevételei									
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	**80 976**		**112 689**	**4 319**		**6 523**	**85 295**		**119 212**
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	**80 976**		**112 689**				**80 976**		**112 689**
5. Anyagjellegű ráfordítások	**36 272**		**45 990**	**3 318**		**4 834**	**39 590**		**50 824**
6. Személyi jellegű ráfordítások	**36 355**		**70 262**				**36 355**		**70 262**
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai	**0**		**0**				**0**		**0**
7. Értékcsökkenési leírás	**1 959**		**4 473**				**1 959**		**4 473**
8. Egyéb ráfordítások	**348**		**16**				**348**		**16**
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai	**1**		**57**				**1**		**57**
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	**74 935**		**120 798**	**3 318**		**4 834**	**78 253**		**125 632**
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	**74 935**		**120 798**				**74 935**		**120 798**
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	**6 041**		**-8 109**	**1 001**		**1 689**	**7 042**		**-6 420**
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	**6 041**		**-8 109**	**1 001**		**1 689**	**7 042**		**-6 420**

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2022. év

PK-842

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	**66 757**		**92 212**				**66 757**		**92 212**
ebből: - normatív támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	**6 379**		**6 252**				**6 379**		**6 252**
ebből: - normatív támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás									
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján átutalt összeg	**120**		**82**				**120**		**82**
F. Közszolgáltatási bevétel									
G. Adományok									

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva. ☐ Igen ☒ Nem

Kitöltő verzió:3.19.0 Nyomtatvány verzió:1.3 **Nyomtatva: 2023.05.12 17.20.24**

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2022. év

PK-842

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

MU Színház Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 1117 Település: Budapest

Közterület neve: Kőrösy József Közterület jellege: utca

Házszám: 17 Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:

Közterület neve: Közterület jellege:

Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám: 0900/Pk.60254/1994

1.4 Nyilvántartási szám: 01-01-059844

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma: 18057447-2-43

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Erős Balázs

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Lásd. mellékelt szöveges beszámoló

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Lásd. mellékelt szöveges beszámoló

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2022. év

PK-842

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	**85 295**	**119 212**
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	**120**	**82**
D. Közszolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	**85 175**	**119 130**
H. Összes ráfordítás (kiadás)	**78 253**	**125 632**
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	**36 355**	**70 262**
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	**74 935**	**120 798**
K. Adózott eredmény	**7 042**	**-6 420**
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	**8**	
Erőforrás ellátottság mutatói	*Mutató teljesítése*	
	Igen	*Nem*
Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]	☒	☐
Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2>=0]	☒	☐
Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>=0,25]	☒	☐
Társadalmi támogatottság mutatói	*Mutató teljesítése*	
Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >=0,02]	☐	☒
Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>=0,5]	☒	☐
Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>= 10 fő]	☐	☒

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2022. év

PK-842

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

MU Színház Egyesület

CSATOLT MELLÉKLETEK

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

1. Megjelenítésre kerülő mellékletek

PK-842-01 Könyvvizsgálói jelentés	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☐
PK-842-02 Szöveges beszámoló	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☒
PK-842-03 Kiegészítő melléklet	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☒

2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek

PK-842-04 Meghatalmazás *jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Cégkapuján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélkapuján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló*	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☐

mu színház

1117 Budapest, Kőrösy J. u. 17.
tel.: 209-4015
fax: 209-4014
mu.hu
szinhaz@mu.hu
facebook.com/mu.szinhaz

ÉLHETŐ SZÍNHÁZ, EGYÜTTMŰKÖDŐ SZÍNHÁZ

A MU SZÍNHÁZ SZAKMAI BESZÁMOLÓJA
2022.

A 2022-es év

A 2022-es működési év programjait alapvetően még mindig a Covid, majd későbbiekben a rezsiválság határozta meg. A 2020-as és 2021-es bezárások, a karanténidőszakok, a járvány okozta sokk érezhető volt ebben az évben is. Minden színháznak, így a MU-nak is jelentősen csökkent a látogatottsága, és a járvány éppen aktuális állapota szabta meg, hogy mire és hogyan van lehetőségünk. Egyértelműen a legnagyobb kihívás az volt, hogy a színház működését **újraindítsuk** és próbáljuk meggyőzni az embereket arról, hogy járjanak közösségbe.

Az évet már az újjáalakuló stábbal kezdtük, és azokkal a jegyvásárlási és színházlátogatási szokásokkal folytattuk, amit a pandémia miatt is vezettünk be. Azaz online jegyvásárlással lehetett az előadásokat látogatni, illetve a járványügyi szokásoknak megfelelően próbáltuk szellősebb befogadási kapacitás mellett lebonyolítani az előadásokat. Ezzel megszüntettük a járvány alatt rizikónak számító sorban állást, valamint zöld színházként környezetkímélőbb üzemmódba kapcsoltunk át.

Elmondható, hogy ezeket a **változásokat, újításokat** jól fogadták a nézők, kevés negatív visszajelzést kaptunk.

Mind az új stáb, mind ezek az új szokások bebizonyították létjogosultságukat, és alapot adtak az évnek, amely bár elmaradt a pandémia előtti évek látogatottságától, de már felfelé mutató tendenciát jelzett az elmúlt két évhez képest.

Emellett az épület **fejlesztésére is sor került az évben**. Elkészült egy költségbecslés, valamint megvalósult egy építészeti terv, és nyáron megtörtént, a kerület támogatásával, a két épület tetőszerkezetének felújítása, korszerűsítése, szigetelése. Hatalmas előrelépés volt ez számunkra, az évek óta forráshiány miatt halasztott épületfejlesztés első szakaszát sikerült megoldanunk, lebonyolítanunk.

Az év legfőbb adatai:

- befogadott előadások száma: 158 (55%-os emelkedés 2021-hez képest)
- ebből TIE előadások száma: 49
- ezen kívül saját előadások száma a MU Színházban: 16
- ezen kívül saját előadások száma a színházon kívül: 10
- foglalkozások, egyéb programok száma: 741
- előadások nézőszáma: 7468 (57%-os emelkedés 2021-hez képest)
- foglalkozások, egyéb programok résztvevőinek száma: 7577
- látogatószám (előadások+foglalkozások): 15045
- nézettség (előadások a MU Színházban): 73,66%

A színház 2022-es évi működése, tevékenysége az alábbi hét szakmai területre, irányra fókuszált:

1. kortárs színházi-, színházi nevelési- és táncelőadások befogadása,
2. társadalmi felzárkóztató, konvertáló, közösségi programok létrehozása, közösségi színház működtetése,
3. kerületi rendezvények szervezése, lebonyolítása közszolgáltatási szerződés keretében,
4. egyéb szakmai programok létrehozása, szervezése, lebonyolítása, befogadása,
5. színházi nevelési, oktatási foglalkozások, programok létrehozása, lebonyolítása, együttműködve kerületi iskolákkal,
6. saját programok, előadások, koprodukciók forgalmazása,
7. együttműködések, szakmai partnerek felkutatása, szakmai díj odaítélése (Lábán Rudolf-díj)

Mindezzel a MU tevékenységének fő céljai:

1. A minőségi, kortárs kultúra befogadása elsősorban a főváros, valamint Újbuda lakosai számára.

2. Fiatal, tehetséges alkotók befogadása, megmutatkozási lehetőség biztosítása számukra, újszerű előadások bemutatása.

3. A kerület kulturális életébe való integrálódás, helyi erőforrások bevonása a színház működésébe.

4. A társadalom problémakezelő képességének fejlesztése, párbeszéd kezdeményezése azáltal, hogy alapvető társadalmi kérdések egyeztetését teszi lehetővé programkínálatával.

5. A közösségi aktivitás ösztönzése, társadalmi értékek kommunikálása, civilek bevonása a színház működésébe.

6. Korszerű nevelési és pedagógiai módszerek bemutatása, alkalmazása.

7. A művészeti és intézményi fejlesztés, az ehhez szükséges támogatások megpályázása, források felkutatása.

8. Egyéb művészeti, oktatási intézményekkel, csoportokkal, civil szervezetekkel való együttműködés.

9. Szakmai jelenlét támogatása, kulturális sokszínűség erősítése.

10. A diák- és gyermekszínjátszás népszerűsítése, tehetségkutatás.

A MU Színház közszolgáltatási, közösségi programjai a kerület diákjai, lakosai számára

Az Önkormányzattal kötött közszolgáltatási szerződés alapján az alábbi szakmai tevékenységeket vállalta a színház 2022-ben:

- legalább 50 előadás forgalmazása offline vagy online,
- legalább 5 TIE program, előadás lebonyolítása offline vagy online szakmai partnerrel,
- legalább 5 óvodai program, előadás lebonyolítása offline vagy online szakmai partnerrel,
- közösségi programok lebonyolítása szépkorúakkal,
- együttműködések egyéb kerületi kulturális és szolgáltató intézményekkel, szervezetekkel.

Milyen programokkal igyekezett ezt a MU elérni 2022-ben?

ELŐADÁSOK FORGALMAZÁSA

A MU befogadó színházi működését alapvetően négy pillérre építette.

1. Komplexitás
2. Tehetségkutatás
3. Mobilitás
4. Innováció

1. A MU befogadói tevékenységében a komplexitást helyezte előtérbe. Ez azt jelenti, hogy **színházi, színházi nevelési és táncos** előadás is szerepelt repertoárjában. Tudatosan kerestük azokat a témákat, melyekkel megszólíthatjuk a közönségünket.

2. A MU a befogadó- és közösségi színházi funkciójával a **tehetséggondozást** is előtérbe kívánta helyezni működésében. Célunk az volt, hogy minél több tehetséges fiatal kapjon megmutatkozási lehetőséget nálunk, legyen akár színházi, akár táncos alkotó vagy alkotóközösség.

3. A **vidéken** létrejövő izgalmas színházi eseményeknek, az ott működő társulatok színvonalas előadásainak is igyekeztünk helyet biztosítani. A szakmai mobilitás aktivizálása elengedhetetlen és szükséges a hazai, kortárs színházi életben. Ezért igyekeztünk vidéki társulatokat, alkotókat, előadásokat is megmutatni a budapesti közönségnek.

4. Külön figyelmet fordítottunk az **innovatív** kezdeményezések bemutatására is. Fontos számunkra a kockázatvállalás, nagy szakmai feladatnak, kihívásnak gondoljuk e kezdeményezések - legyen akár színházi, akár táncos - felvállalását.

Az évben e mission statement alapján válogattuk be az előadásokat, projekteket repertoárunkba, amelyben természetesen leginkább magyar kortárs előadások szerepeltek (Budapestről és vidékről egyaránt), de figyelmet fordítottunk klasszikus-, gyermek- és ifjúsági-, vagy lehetőségeinkhez mérten külföldi előadások befogadására is.

Mivel a befogadás mellett a közösségteremtés is a színház vállalt feladata, nem a klasszikus befogadói stratégia alapján dolgozunk, amely a szakmailag elismert, minőségi produkciók és a közönség érdeklődését hamar kiváltó előadások repertoárszerű befogadására helyezi a hangsúlyt. A MU vállalt és fontos szakmai feladatai nem ennek a befogadói gesztusnak kedveznek. Színházunk szakmai terepe a **kockázatvállaló**, még nem ismert, alulról szerveződő projektek előtérbe kerülése, a sokfajta formában kommunikáló, **sokszínű repertoár** létrehozása, és a nemcsak előadásban gondolkodó művészeti projektek befogadása. Ennek része saját színházi tevékenysége is, amely a MU közösségi feladatvállalását erősíti. Az edukáció, a tehetségkutatás is fontos eleme a működésünknek, mely a MU-ban rengeteg idő- és energia befektetéssel jár. Azonban, mivel ezek a közhasznú tevékenységek a nézők számára ingyenesek, ez a típusú aktivitás a fizető nézőszámban nem mutatkozik meg.

KÖZÖSSÉGI SZÍNHÁZI ELŐADÁSOK, PROGRAMOK

Közösségi színházi funkciónk és művészeti koncepciónk leginkább arra a sajnálatos társadalmi jelenségre épít, amely főként a 2008-as gazdasági válság után lett tetten érhető világszinten. E folyamat eredménye a közéletet és a mindennapokat is meghatározó előítéletek, az elmagányosodás, a gyűlölet előretörése, valamint a közösségek felbomlása. Ugyanakkor e társadalmi válság robbanásszerű technikai fejlődést és kommunikációs lehetőségeket is hozott magával. Ma már mindenki feltölthet saját videókat a netre, bárki írhat blogot, vagyis az emberek tevőlegesen részt tudnak venni saját kultúrájuk kialakításában. Ezeket a folyamatokat, ezt a kettőséget a ma színházának tudnia kell értelmeznie.
Így a színház – nemzetközi szinten is – egyik legfontosabb alapkérdése lett: mit jelent a jövőben az a szó, hogy „színház", mit jelent színházban alkotni, gondolkodni?

Ebben a társadalmi környezetben egy színházi tevékenységet a **társadalmi hasznossága** alapján érdemes értelmezni. A színházi kommunikáció akkor lehet értelmes és hasznos, ha olyan térben, környezetben történik meg, amelyben a megélés lehetősége mindenki számára biztosítva van. A megélt tér élményekre, személyességre, interakcióra épít. Éppen ezért a művészeti koncepciónk szerves része az interakcióra, közösségi élményekre és a személyes átélésre építő produkciók befogadása. E produkciók jellemzője lehet még, hogy a benne résztvevő embereket **cselekvésre ösztönzi,** akik egymással kommunikálnak, interakcióba lépnek, sőt egymástól tanulnak, miközben kreativitásukat használják. Az ilyen típusú előadások az egyén képességeinek, **kreativitásának fejlesztésére** is szolgálhatnak. Egy közösségi színházi projektet az alábbi szempontok alapján definiálunk:

1. részvételen alapuló színházi kommunikációra épít,
2. vagy egy adott közösség számára készül, vagy a kreativitásra építve a civilek és az alkotók közreműködésével a közös alkotás lehetőségét kínálja fel,
3. a megcélzott közösség tagjai elkerülhetetlenül interakcióba lépnek egymással,
4. passzív szemlélődés helyett inkább a tett, a cselekedet és a részvétel gesztusát kínálja a befogadó számára.

TIE ELŐADÁSOK

Színházunkban működik az ország egyik legjelentősebb színházi nevelési műhelye, a Káva Kulturális Műhely. A Káva hazai és nemzetközi programokat bonyolító színházi és egyben drámapedagógiai műhely, mely 1994-ben kezdte munkáját és 1997 őszétől vált teljesen önállóvá. Fő tevékenysége színházi nevelési (Theatre in Education – TiE) előadások készítése és rendszeres megvalósítása **általános és középiskolai csoportoknak,** ugyanakkor elkötelezettek drámaprogramok és hosszabb távú drámaprojektek megvalósításában is. Az ország különböző pontjain főként 7-18 éves, sok esetben hátrányos helyzetű gyerekek és fiatalok csoportjaival dolgoznak, de kísérleti előadásokat felnőttek számára is létrehoznak. Programjaik során magas esztétikai minőségre és a tanulási formák komplex alkalmazására törekednek. Az általuk alkalmazott módszeregyüttes A Résztvevő Színháza (ARS) kifejezéssel írható le. Munkájukra társadalmi beavatkozások sorozataként tekintenek.
Nagy hangsúlyt fektetnek a hazai és a nemzetközi szakmai együttműködésekre és a disszeminációra: könyveket és filmeket adnak ki a munkájukról, workshopokat, képzéseket, konferenciákat szerveznek a munkájukat érintő témákban.
A MU Színház és a Káva Kulturális Műhely kapcsolata több egyszerű befogadásnál, szoros szakmai együttműködés zajlik a két szervezet között.

2022-ben 63 TIE előadás valósult meg 1710 résztvevővel.

ÓVODAI PROGRAMOK

A Káva Kulturális Műhely a MU Színházzal együttműködve hozta létre 2019-ben az óvodás csoportoknak szóló, **Szemfényvesztő** című - színházi és drámapedagógiai előadását.

A Káva olyan – a közönség bevonásán alapuló – előadótechnikát alkalmaz, mely sokszor teljesen tudatosan elmossa a határt színészek és nézők között, ezzel biztosítva, hogy a résztvevők a lehető legnagyobb mértékben alakíthassák az eseményeket és meghatározhassák személyes viszonyukat a fókuszba helyezett problémához. Az alkotófolyamat alaptézise, hogy ha az ember képes a képzeletében vagy egy fiktív világban választani és döntéseket hozni, akkor képes erre a való életben is. A Káva problémafelvető előadásai a párbeszéd, a cselekvésen alapuló közös gondolkodás, mint eszközök segítségével lehetővé teszik a résztvevőknek, hogy jobban megismerjék önmagukat és környezetüket, ne statikus mozdulatlanságban lássák a világot, hanem folyamatként. E munkának szerves része a pedagógiai szempontú megközelítés, de az alkotók igyekeznek messzire elkerülni a didaktikus kérdésfeltevést és megkérdőjelezni a sematikus, közhelyes válaszokat.
Új, közös vállalásunk lett, hogy a közoktatás szereplői mellett az **óvodások** számára készítsünk olyan előadást, melynek alapgondolata most is a passzív nézői szerep átalakítása aktív résztvevői szereppé.
Így született meg a Szemfényvesztő című előadás

Megvalósított programszám: 3 előadás., 84 résztvevőnek

Másik óvodai befogadott programunk a **Borka** című előadás volt.

Az első "színházi előadás" egy kisbaba életében az, amikor az anyja eljátssza, hogy eltűnik a párna mögött, majd újra felbukkan.„Kukucs, hol a mama? Itt a mama! “
Erre a különleges kapcsolatra épül Borka című előadás, amit a legkisebbeknek ajánlunk.
A húsz perces játék egy teljes napot foglal magába, felkeléstől lefekvésig, és számtalan közös játékötletet sorakoztat fel, amit pillanatok alatt lehet reprodukálni, akár otthon is.
Az előadás utáni húsz perc az alkotók és a nézők közös játéka. Ez a foglalkozás lehetőséget nyújt, hogy az előadás élménye, tapintható valóságos tapasztalás legyen a szülőknek és a gyerekeknek egyaránt.

bemutató: 2022.június 17.
előadásszám: 7, nézőszám: 187, nézettség: 89%

KÖZÖSSÉGI PROGRAMOK SZÉPKORÚAK SZÁMÁRA

A közösségi színház nem egy önálló műfaj, hanem sokféle színházi kísérlet összefoglaló neve. A közösségi színházi előadások / akciók jellegzetes vonása, hogy igyekeznek a – sokszor valamely marginális csoport tagjainak számító – résztvevőket közösségi élményhez juttatni, amelynek eredménye, hogy a résztvevők közösségi identitásukban és egyéni önazonosságukban megerősödve térnek vissza a mindennapokba. A színházi tevékenység társadalmi célokat szolgál, mint például közösségépítés, társadalmi párbeszéd elősegítése, a közösségben felmerülő konfliktusok megoldása, a közösség kulturális és társadalmi életének szervezése.

Közösségi színházként a MU Színház egyik legfontosabb, több éve tartó projektsorozata a XI. kerület hatvan év feletti lakosaival való együttműködés, a **60+-os programok**.
A 60+-os programjainkra visszajáró csoportunk tagjai nemcsak passzív szemlélői a színháznak, hanem aktív létrehozói is. Közösségi színházunk időskorú csoportjának aktív résztvevőinek száma jelenleg tizennyolc fő. A csoportot javarészt hetven év feletti, XI. kerületi lakosok alkotják.

2022 őszén megszületett a MU Színház új közösségi színházi előadása, a 11.kerületi nyugdíjasok és 11.kerületi diákok történeteiből születő és részvételével zajló **Mindjárt, egy pillanat!** című előadás.

A Mindjárt, egy pillanat című előadás középpontjában a digitális elmagányosodás és a magány kérdése áll. A projekt érdekessége, hogy e két téma kapcsán két eltérő korosztállyal, nyugdíjasokkal és középiskolás diákokkal is dolgoztunk, vagyis intergenerációs előadás született.
A próbafolyamat első szakaszában (2022 tavaszán) a két csoport külön dolgozott. Sereglei András vezette a 70-80 év közötti idősek csoportját, akik saját történeteket írtak a magány kapcsán, majd rövid dramaturgiai tréning keretében, amit Róbert Júlia író-dramaturg vezetett, egymás történeteinek drámai magját keresték, majd ezekre a momentumokra készítettek jeleneteket. Közben Garai Júlia vezetésével mozgás órákon vettek részt és a témát nonverbális eszközökkel is körbejárták, valamint olyan zenéket gyűjtöttek, amik számukra a magányt fejezik ki vagy épp ellenkezőleg: fiatal- és időskoruk

bulizós zenéit osztották meg egymással. A fiatalok csoportja Bori Viktorral dolgozott, ők a magány helyszíneire és típusaira készítettek jeleneteket, tárgymonológokat írtak.

A próbafolyamat második szakaszában (2022 őszén) a két csoport összetalálkozott, és innentől közösen folytak a próbák. Az improvizált jelenetekből Róbert Júlia megírta a szövegkönyvet, kialakultak és rögzültek olyan jelenetek, amelyekben csak a fiatalok szerepeltek, olyanok, amelyekben csak az idősek, és természetesen sok átjárás jött létre a jelenetek között.

A történet helyszíne, az előadás díszlete egy lehasznált vidéki nyaralóház terasza és kertje lett. Ez az a helyszín, amely egyszerre tud konkrét és szimbolikus lenni. Elképzelhető, hogy a vikendházba lemegy egy idős vagy egy fiatal társaság a hétvégre bulizni, de az elvonulás helyszíne is lehet. Miközben egy olyan mentális tér, ami az emlékek, akár a magányos idők tere is egyben.
Az előadásban fontos szerepet kapott a zene és a mozgás. Bognár Roman mint a vikendház gondnoka, zenészként van jelen, végig élőzenével kíséri az előadást, amelybe néha bekapcsolódnak a diákok is. A szöveges jelenetek mellett nagy arányban vannak néma-mozgásos jelenetek is, amelyek a magányhoz kapcsolódó erős hangulatokat hoznak, szimbolikus képekben mutatják be a témát.
Az előadásban huszonkilenc színész van a színpadon. A bemutatót 2022 november 19-én tartottuk.

Az évben 2 előadást tartottunk, 175 nézőnek.

A projekt az Urban Innovative Actions kezdeményezésére, az Európai Regionális és Fejlesztési Alap társfinanszírozásában valósult meg.

A MU Színházban 2012 óta, heti rendszerességgel kerül sor egy célzottan hatvanéves kor feletti emberek számára kialakított **táncórára**. Az átmozgató foglalkozást Garai Júlia táncművész, táncpedagógus vezeti. A foglalkozás első fele átmozgató tornából, tréningből, a második fele mozgásra, táncra építő improvizációs játékból áll. A program lehetőségének megteremtése azért fontos számunkra, immár tizedik éve, mert a XI. kerület (látszólag) kevésbé aktív tagjainak is rendszeres programot kívánunk nyújtani, ezáltal bevonzva színházunkba a nyugdíjas korosztály képviselőit is. Célunk, hogy az idős kor ne passzívan, hanem élményekkel és új impulzusokkal, azaz aktivitással teljen.

Az évben 32 foglalkozást tartottunk, amelyek összlétszáma 320 volt.

Ezen kívül az alábbi közösségi programokat valósítottuk még meg vagy fogadtuk be:

- Az iskoláját! című közösségi színházi előadás
- A sziget című részvételi színházi előadás
- B-terv című komplex nevelési előadás.
- Az OPEN Közösségi és Részvételi Színházi Fesztivál megvalósítása.
- A Baby bumm című közösségi előadás létrehozása.
- A nép ellensége című színházi társasjáték forgalmazása.
- Traumák című színházi nevelési program

SZIGET
részvételi színházi előadás felnőttek számára
Sigridur Hagalin Bjornsdottir: A sziget című regénye alapján
Működő demokrácia egy pici szigetországban. Egy misztikus katasztrófa, mely leválasztja a külvilágot (mindenféle értelemben). A hétköznapok zűrzavara. Igazságkeresés. Pragmatizmus és a kríziskezelés erkölcse. A társadalmi hasznosság témaköre. A hiteles tájékoztatásba vetett bizalmunk alakulása. Hogyan változik az emberségünk egy ilyen helyzetben? Disztópia? Fikció? Valóság?

Játékot és együtt gondolkodást kínálunk nézőinknek, akik egyben résztvevői is lesznek az eseményeknek.

Bemutató: 2022. március 4.
Előadások száma (2022. december 31-ig): 6
Nézőszám: 168
Nézettség: 93,3%

AZ ISKOLÁJÁT!

A Káva 2019. februárjában ÁLLAMPOLGÁRI SZÍNHÁZ néven indított színházi foglalkozás-sorozatot, melyre olyan 18 év feletti érdeklődők jelentkezését várta, akik szeretnék élményeiken és gondolataikon keresztül feldolgozni egy központi témát.
A program során közösségi színházi előadást készítenek felnőtt civilekkel. Céljuk, hogy a résztvevők a színházcsinálás minél több fázisába aktív résztvevőként vonódjanak be (beleszólhassanak a konkrét jelenetek, a rendezés, a látvány és a dramaturgiai szerkezet alakulásába).A résztvevők performativitás eszközét használják, nem a színpadi képességek vannak a középpontban. A színház eszköz, hogy a csoportot foglalkoztató kérdésekről lehessen beszélni. Nem a művészi produktum, hanem a fókuszban álló téma a fontos. Itt az előadás a résztvevőkből, az ő gondolataikból fakad.
Az új előadás a Káva felnőtt civileknek szóló Állampolgári Színház elnevezésű közösségi színházi projektjének harmadik etapja keretében valósult meg.
Meglátásunk szerint a pedagógusok az iskola mindennapjainak szakértői. Ők ismerik legjobban az iskola világát, az iskolahasználók (diákok, szülők, tanárok) problémáit, láthatják a rendszer-szintű problémákat és talán reflektálni tudnak / akarnak ezekre. Célunk egy nyilvános – a résztvevő célcsoport személyes történeteiből épülő félfikciós (a begyűjtött történetekből íródó) – közösségi színházi előadás létrehozása és bemutatása volt. A történet szándékaink szerint nem egyvalaki személyes sztorija lett: abból épült, amiket a célcsoport, a résztvevők adtak, de megpróbált minél inkább közössé válni. Ezt a közös történet meséltük el közösen a résztvevőkkel a színházban.
A bemutatót workshop és próbák után 2022 február 5-én tartották a MU Színházban.

Bemutató: 2022. február 5.
Előadások száma (2022. december 31-ig): 6
Nézőszám: 409
Nézettség: 102%

B-TERV

2022 őszén megszületett a MU Színház első **komplex nevelési előadása**, a B-terv.
Közösségi profilunkhoz szorosan kapcsolódik olyan ifjúsági előadás létrehozása, amely egy adott közösség, jelen esetben középiskolás diákok számára készül. A komplex színházi nevelési előadáson minden esetben egy adott osztály, vagyis egy adott közösség vesz részt. Az előadás különlegessége, hogy a történet bizonyos – kiemelt dramaturgiai – pontjain a színészek nyitnak a nézők felé, bevonják őket a történetbe, a véleményüket, tanácsukat kérik egy-egy helyzet kapcsán, közös gondolkodásra hívják őket.
A B-terv című előadás középpontjában a digitális elmagányosodás és a magány témaköre áll, fókuszkérdése pedig az, hogy „hol ér véget az egyedüllét és hol kezdődik a magány?"
Az előadás története három huszonéves fiatalról szól. Bendegúz társasjátéktervező. Réka biciklis dokufutár. Marci podcasteket készít. Mindhárman egymás mellett, a saját pályájukon mozognak, útjaik néha keresztezik egymást. Eljutottak valameddig, de megrekedtek. Nem tudják, merre és hogyan tovább. Kellene nekik egy B-terv. Tényleg kellene? Vagy ez csak társadalmi nyomás és szülői elvárás?
A részvételi előadás során a színészek négy alkalommal szólítják meg a diákokat, minden alkalommal szerepből nyitnak feléjük, vagyis az interaktív részek nem szakítják meg az előadást, nem zökkentik ki a résztvevőket a színházi élményből, hanem maguk az interakciók is színházi jelenetként értelmezhetők. Ezekben a jelenetekben, ahol a diákok is kvázi szereplővé válnak (leginkább a szereplők belső hangjaként, gondolataiként vagy a lelkiismeretükként értelmezhetők) lehetőségük van segíteni, tanácsot adni a szereplőknek, velük együtt értelmezni egy-egy nehéz, dilemmákkal teli helyzetet. Az egyik interakció kifutása egy olyan jelenet, ahol a szereplők a diákok által képviselt attitűddel játszanak, az általuk javasolt mondatokat mondják, vagyis ezáltal maguk a résztvevők is íróvá, alkotótárssá válnak.
A próbafolyamat több szakaszból állt:
az első szakasz a figurák megteremtéséről, a hátterük kitalálásáról és a működtetésükről szólt. A színészek információként a szerep foglalkozását kapták meg, az ő feladatuk volt utánajárni annak, hogy hogyan dolgozik egy játéktervező, egy futár és egy rádiós. Interjúkat készítettek, konkrét információkat gyűjtöttek. A próbaszakasz során ezekből a tapasztalatokból gyúrták össze a figurákat, aztán irányított improvizációk során elkezdték élettel megtölteni őket, találkozásokat generálni és helyzeteket teremteni.
A második próbaszakasz előtt megszületett a szövegkönyv, amit erősen inspiráltak az improvizált jelenetek, de a végleges történet és helyzetek az író, Róbert Júlia tollából születettek. Az elkészült példány már tartalmazta az interakciók tervezett helyét és témáját is.
A második próbaszakasz során megtörtént a szövegkönyv alapján a helyzetek elemzése és a jelenetek rendelkezése.
A harmadik próbaszakaszra a színészek már kész szövegtudással érkeztek, ekkor lehetett a jeleneteket mélyíteni és az interaktív szakaszokat elméletben megbeszélni és gyakorlatban próbálni.
A főpróba időszakban az összpróbákon részt vettek tesztnézők, akik hozzászólásaikkal segítették az interaktív szakaszok fejlesztését.
Az előadás bemutatója 2022 november 7-én volt.

Előadások száma: 4

A projekt az Urban Innovative Actions kezdeményezésére, az Európai Regionális és Fejlesztési Alap társfinanszírozásában valósult meg.

VII. OPEN Közösségi és Részvételi Színházi Fesztivál

Közösségi színházi működésünk szerves része volt a **VII. OPEN Közösségi és Részvételi Színházi Fesztivál** megszervezése.
A program célja az, hogy - a MU Színház missziójához hűen - minél közelebb engedje a közönséget az alkotókhoz és az alkotás öröméhez. Hiszünk benne, hogy a 21. század színháza, visszatérve a színház ősi funkciójához, tud közösségi élményként működni, mégpedig úgy, hogy a "negyedik falat" lebontjuk, az alkotókat és a közönséget partnerré tesszük, ezáltal a nézők résztvevővé válhatnak.

Időpont: 2022. november 21.-26.
Nézőszám: 170

BABY BUMM

A két és fél hónapon keresztül tartó Baby Blues Workshop folytatásaként hoztuk létre a *Baby Bumm – kitettségi* hatások című **közösségi előadást**, amelynek bemutatója 2022 május 28-án volt.
Az előadás célkitűzése, hogy a workshop védett és zárt közegéből kilépve, színházi eszközöket használva nagyobb nyilvánosság elé tárja a kisbabás lét világának és problematikájának kevésbé ismert, kevésbé látható részét. A Baby Blues workshop során az anyukák által felvetett problémákat és történeteket megosztva és drámapedagógiai, mediációs és coaching eszközzel feldolgozva közösséget építettünk, amelynek fő meghatározója az azonos élethelyzet és az ebből következő hasonló dilemmák sokféle megélése és ennek tudatosítása volt. A Baby Bumm ezen a folyamaton továbbmenve arra vállalkozott, hogy a kisbabás létet a személyes akár intim kérdéseivel színházi előadássá gyúrva nyilvánosság elé tárja.
A workshop résztvevői közül azokkal, akik szívesen köteleződtek el egy színházi munka komolyabb és másfajta kihívása mellett, egy ideiglenes társulatot, egy alkotóközösséget hoztunk létre. Meghívtunk a közösségbe néhány régi-új anyukát a babáikkal együtt (elsősorban olyanokat, akik részt vettek már korábbi baby blues workshopon, és másfél évesnél fiatalabb babájuk volt). Rajtuk kívül csatlakozott a társulathoz Csábi Anna színésznő és a kislánya, illetve felkértük Szabó Veronika, rendezőt, táncost és bohócdoktort, hogy színészi minőségben vegyen részt a folyamatban.
Vera csatlakozása egyszerre adott lehetőséget a szélsőségek végiggondolására, és egy külső nézőpont teljesjogú beemelése az előadásba. Mivel az volt a célunk, hogy egy zárt világot tegyünk publikussá, hasznosnak bizonyult egy az anya-baba létezésen kívülről jövő mégis érzékeny és kíváncsi nézőpont. Fontos volt, hogy egy olyan színésznővel dolgozzunk, aki nem csak erős színpadi jelenléttel bír, hanem képes civileket segíteni és helyzetbe hozni. Vera megjelenése lehetőséget adott egy a mindennapokban gyakran érezhető, de tabusított téma terítékre kerülésére is. Sokaknak születik gyerekük, másoknak nem ez a különbség gyakran barátságokat, testvéri viszonyokat tesz évekre őszintétlenné, feszültté. Önmagában ez az ellentét szembenézésre és számadásra kényszerít azzal, hol tartunk éppen a saját életünkben és ez a hétköznapi életben

kényelmetlen és frusztráló, azonban annál érdekesebb, ha színpadra tud kerülni, mint az anyasággal kapcsolatos rejtett minőség.
Nyolc héten keresztül heti egy alkalommal próbáltunk, majd a folyamatot egy négy napos intenzív főpróbahét zárta. A próbák fő kérdése az volt, hogy mi az, amit meg lehet mutatni vagy meg szoktunk mutatni az anyaságról, és mi az, amit nem. Mi az, amit meg lehet mutatni színpadon és mi az, amit nem? A szereplő anyukáktól azt kértük, hogy a folyamat elejére írjanak egy szöveget (ez lehetett saját szöveg, vagy egy bármilyen képhez vagy más műalkotáshoz kapcsolódó saját írás). Az anyaság témáján belül három altémára szűkítettük le a lehetőségeket: párkapcsolat, háború és anyaság, hol lóg ki a lóláb, hol nem érzed magadra szabottnak az anya szerepet. A próba alkalmak egy részében ezeket a szövegeket inspirációnak használva kínáltunk fel a szereplők egy-egy csoportjának színházi helyzeteket, amiken belül improvizálhattak jeleneteket. A többszöri próbálkozások során improvizált jeleneteket leírtuk és fix vagy nagyjából kötött szöveggé gyúrtuk. Az előadás egyik dilemmája az volt, hogy mivel főleg nem színházi emberekből állt a társulat, nem szerettük volna, ha a klasszikus értelemben érzelmeket játszanak el. Az volt a célunk, hogy egy olyan színpadi nyelvet hozzunk létre, ahol a szereplők őszintén, színházi eszközökkel megtámogatva mesélhetnek a nézőknek arról, hogyan változott meg az életük mióta anyává váltak.
Török Tímea drámainstruktorral találtuk ki a keretet és az alkalmakat. Csatlakozott hozzánk Herczog Noémi kritikus dramaturgként, akivel leginkább a próbafolyamattal párhuzamosan az előadás rendszerén, egy konceptszínházi filozófián dolgoztunk, amely az előadás keretévé vált. A *Baby Bumm* létrehozásának legfőbb dilemmája az volt, hogyan kezeljünk a színház kontrollált és megtervezett hatásvilágában egy olyan helyzetet, ahol a színpadon húsvér kisbabák is megjelennek, felrúgva ezzel a kiszámíthatóság védőhálóját. Egy olyan színházi nyelvet kerestünk, amely kapcsolódik a kortárs színházelmélet és posztdramatikus előadások azon kérdésfelvetéseihez, hogy mi jelenhet meg színházként, hol vannak a műfaj keretei és határai (pl. Milo Rau: Five easy pieces, Dinnyeköztársaság, Jerome Bell előadásai), de ezen túlmenően alkalmas arra, hogy az anya baba párosokat színházi helyzetekbe hozva, színpadra rakott testeken és (anya-baba) viszonyok által megmutathassa az anyaság sokféle csodáját.

Bemutató: 2022. május 23.
Előadások száma:2, nézőszám: 126

OTTHON

A Paralel Alkotócsoporttal közösen készített közösségi színházi előadás az otthon és a lakhatás fogalmainak komplex kérdéseiről szólt, civil résztvevők saját történeteinek felhasználásával.

A világ történéseit legtöbben otthonról követjük végig. Már persze, ha van lehetőségünk otthonnak hívni valamit. De mit is értünk ez alatt? Otthon lehetünk közösségi terekben is? Akár egy országban? És egy színházban?

A próbafolyamatra jelentkező résztvevők hasonló, a lakhatás és az otthon fogalmaival kapcsolatos kérdéseken gondolkodhattak heteken át, és fejezték ki tanulságaikat különböző, a mentorált folyamat alatt elsajátított színházi formákban. Az ő történeteik, kollektív alkotásuk eredménye az előadás, mely sokféle tapasztalatuk bemutatásával egy nagyobb, a nézőket is érintő, közös történetet is elmesél.

Bemutató: 2022. december 18.

MU Színház-Vígszínház: K utazásai

A K utazásai című produkció rengeteg tanulságot tartogatott az egész alkotócsapat számára. Az alkotófolyamatnak az első fázisában a Komán Attila által írt 224 oldalas, *Örkény István Drámaírói Ösztöndíj* pályázatnyertes mű színpadi adaptációján dolgoztunk.

A 3 hónapos munka során elkészült a 103 oldalas végleges példány, amelyet a Vígszínház Házi Színpadának terére és színeszeire alkalmaztunk. A koprodukciós helyzet elmondhatatlanul segítette munkát, mivel rendelkezésre állt 8 színész, volt stabil, előre egyeztetett próba beosztásunk.
Fontos kísérlet volt egy kőszínházi társulattal, kőszínházi közegben létrehozni egy független szellemiségű produkciót. A MU Színház szellemisége és a Vígszínház támogatása lehetővé tette, hogy eljusson az előadás a célközönségéhez.

Bemutató: 2022. november 5.

A NÉP ELLENSÉGE - társasjáték (a hatalomért)

A társasjáték egy **kísérleti** projekt, melyben egy stratégiai (táblás) játék találkozik egy színházpedagógiai programmal. A játék elkészítését a modern társasjátékok iránti rajongása inspirálta Villant Bálintot, és lett belőle színházi társasjáték.
Színházi, mert elmesél egy történetet: elmeséli a nép ellenségét. Illetve annak egy részét és nem is a program mesél, hanem a résztvevők döntései írják a történetet… és társasjáték is, viszont nem az a dobok-lépek fajta. Semmi dobókocka, rengeteg döntés: szabad mozgás a dráma helyszínein, interakció a polgárokkal, dilemma helyzetek. Peter és Doktor Thomas Stockmann párbajának alternatív története a *nép* támogatásának elnyeréséért, a befolyásért, a hatalomért. A játékosok két csapatban játszva, közösen irányíthatják a testvérpár egyik tagját előre meghatározott számú fordulók során. A játék végén az egyik csapat győzni fog…

Időpont: 2022. május 11, 2022. november 25.
Résztvevők száma: 37

NERINGA

Közösségfejlesztés céljából a MU Színházban működő és a színházzal szorosan együttműködő Káva Kulturális Műhely **diákszínjátszó** csoportot foglalkoztat a kerületben lakó gyerekek számára is. A terv olyan közösség kialakítása, mely a színjátszást nem célként, hanem alapvetően eszközként használja a kreativitás, a gondolkodás és a véleményformálás fejlesztése, bátorítása érdekében. A munka során így a tehetségkutatás és fejlesztés kerül előtérbe. Vagyis a színházat ebben a programban komplex pedagógiai eszköznek és az önkifejezés lehetőségének tekintjük.

Az évben mintegy 38 diákszínjátszó foglalkozás valósult meg, 494 fős összlétszámmal.

ÁLLAMPOLGÁRI SZÍNHÁZ

Hasonló okokból **felnőtteknek** is tartott foglalkozás sorozatot a Káva. Az Állampolgári Színház már évek óta egy téma mentén hoz létre civilekkel közösségi előadást.

Az évben mintegy 8 foglalkozás valósult meg, 80 fős összlétszámmal.

TERMINI

A MU Terminál Kortárs Táncműhely 2005 óta működik a MU Színházban. A MU Terminál szakmai képzést biztosít fiatal táncművészek számára, amelynek keretén belül három alkalommal fellépési lehetőséget is ad számukra a MU Színházban. E fő tevékenység mellett pár éve elindította **utánpótlásképző** programját is, 2014-től pedig Termini címmel már 2,5 éves kortól 18 éves korig biztosít tánctanulási lehetőséget a kerületi gyerekeknek. Az órák keretén belül korosztálytól függően megismerkedhetnek a zenés-mesés gimnasztika, a kortárs modern tánc, a drámapedagógia és a balett technikáival. Céljuk, hogy mindenki számára befogadhatóvá tegyék a kortárs tánc műfaját. A MU Színház lehetőséget biztosít a fiatalok által létrehozott táncelőadások bemutatására. A Terminállal való együttműködés által válik a MU Színház minden korosztályt befogadó, közösségi színházzá és térré.

Az évben mintegy 593 foglalkozás lett megtartva, az összlétszám elérte a 4933 főt.

TRAUMÁK

A MU Színház minden évben jelentkezik saját **színházi nevelési programmal**.
Az évadban kiválasztunk egy előadást a repertoárból, amely kiindulópontja lesz a foglalkozásoknak. Most a K2 társulat *Rosencrantz és Guliderstern halott* című előadása került a fókuszba és négy iskola különböző csoportjai vettek részt a projektben. Egy-egy osztály, illetve iskolai csoport két alkalommal találkozott a feldolgozó foglalkozásokat tartó Gyombolai Gábor színész-drámatanárral. Így tehát összesen nyolc alkalom valósult meg. Egy-egy alkalom két óra hosszúságú volt, és az adott osztály illetve csoport iskolájában, osztálytermében jött létre.

Az egy osztály számára tehát két alkalmas színházpedagógiai foglalkozások hívószava az identitás lett, annak megléte illetve hiányának adott esetben traumatizáló ereje. Magának az identitásnak, a részt vevő, 16-19 évesekből álló csoportok életében is igen érzékeny és fontos szerepe van/volt, mint az a foglalkozások során kiderült. A választott előadás alapanyaga, Tom Stoppard műve is alapvetően az identitást, az identitás nélküliség problematikáját járja körül, a két Hamleti figura Rosencrantz és Guilderstern sorsán, értelem és célkeresésén keresztül.

Az első alkalommal a diákcsoport látott egy húsz perces előadás részletet, a fent említett előadás első szakaszát. Ezt közvetlenül követte a felvétel megnézése kapcsán felmerült, spontán reakciók megbeszélése, „leszüretelése". Majd pontosan kidolgozott, irányított kérdések mentén az előadás formanyelvének vizsgálata, értelmezése következett egyéni és csoport szinten egyaránt. A formanyelvi beszélgetéseket és játékokat, a tartalom és a jelentés közelebbi vizsgálata követte. Ezt követően viszont a csoportokkal közös

munkában az előadás értelmezésén-elemzésén, vagyis talán már hagyományosnak mondható módokon túl a csoport tagjai alkotó módon találkozhattak a darab, és így a látott előadás fő problematikájával az identitás kereséssel. Ugyanis nekik is módjuk volt egy elképzelt figura fejével gondolkozva, annak egy konkrét monológját megírva és később felolvasva gondolkozni, alkotó módon viszonyulni egy identitását vesztett ember sorsához.
A második foglalkozásokon az adott csoport közös identitása került terítékre, olyan drámajátékokon keresztül, melyek a csoportkohézió erősítésére és adott esetben próbára tételére is alkalmasak voltak, pozitív módon megerősítve, magát a csoporttudatot. Emellett a csoporttagok egyéni helye, szerepe, megmutatkozása is témája volt a foglalkozásnak, a másik szemén keresztül történő önmagamra való ránézés, biztonságos, konszenzuális , dramatikus keretek között.
Összeségében tehát egy előadás értelmezése és elemzése, saját alkotás, valamint ön és csoportismereti játékokon keresztül gondolkodhattak a diákok az identitás kérdésén.

A felsorolt közösségi programok szinte mindegyike épített a részvételiségre, így korlátozott befogadóképesség mellett zajlottak: a résztvevők és nézők száma ennek keretében és e adottság mellett értelmezhető pontosan.
Bízunk abban, hogy a felsorolt programok bizonyították a MU Színház közösségi funkciójának sokszínűségét, aktvitását.
Mert célunk, az innovációra és kreativitásra építve, hogy egy önálló és eleven kultúra létrehozásában és működtetésében kísérleti előadásainkkal, projektjeinkkel tevőlegesen is részt vegyünk.
Ezzel pedig fő célunk az emberi élet teljessé tétele, az élet minőségének javítása, fenntartható életvitel kialakítása, a világ mélyebb megértésének lehetősége.

EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

2022. május 13-15. között rendeztük meg már második alkalommal a **KirakArt** eseményeit több színházzal közösen. A Bartók Boulevardon megvalósuló esemény részeként a **BBB KultPont és Közösségi Térrel** működtünk szorosan együtt.

2022. május 13., 20h
Góbi Rita Társulat: Tükör mögött

A darab során a belső tánc és a külső hang találkozása lesz látható és hallható. Visszanyúlunk 2008-ba, amikor Pécsett a POSZT off-programjában, majd Szegeden a Thealter Fesztiválon, Brüsszelben, Finnországban, Szerbiában nagy sikerrel szerepelt e produkció.

„A világ: tükör. A tükör ferde szög s amit megmutat, nem is az én, hanem a maszk. A maszk se nem az Én, se nem a Te. Nem az ember és nem a világ. Az áll a tükör előtt, aki nem képes mást látni, mint önmagát. De nem önmagát látja, hanem a maszkot. Mert a

tükör nem igazat hazudik, hanem hazugot. Nem a tükröt kell összetörni, hanem azt, ami a tükörben van: a bálványt." (Hamvas Béla)

Előadók: Góbi Rita Társulat

2022. május 14., 20h
Atelier 21220: Feneketlen délibábok

Álljunk meg egy percre a Kosztolányi Dezső tér mellett, a Bartók Béla út oldalán, a hársfák árnyékában. Tekintetünket irányítsuk a Feneketlen-tó víztükrére és figyeljünk csendben néhány percig. A Villányi úti templom sárgás képe a fodrozódó hullámokon köszön vissza ránk. A látvány csalóka illúzió: mit látunk a víz színén valójában? A templomot? A tavat? A víz tükrözi vissza az épület képét vagy az épület képe verődik vissza a tó színéről? Az Atelier 21220 kortárs művészeti alkotóműhely tagjai a fenti kérdéssel játszottak el a képzeletükben. A Feneketlen-tó ringó felszínén lágyan megtörő fény által életre keltett tükörképek ihlették őket arra, hogy olyan szürreális, mozgásos képeket és szituációkat hozzanak létre, amelyeket a Bartók Béla Kultpont kirakatán át nézve a delejes délibábok hangulata lengheti be az érdeklődő közönséget.

Alkotók: Busa Balázs, Cserepes Gyula

2022. május 15., 20h
Oberfrank Réka: ShineBrightLikeADiamond

Ahogy mi, emberek látjuk, a fény lehet egy pont, egy sáv vagy kiterjedhet az egész térre, ezzel más-más hangulatokat, érzeteket keltve. Ez a helyspecifikus performansz a következő fogalmakra gondolva készült el:
fényKÉP, fényERŐ, fénySEBESSÉG, fényFORRÁS, fényÁR, fényFÜGGÖNY.
A létrehozott képek, karakterek és mozgás más-más megvilágításba helyezésével hangsúlyt kap ennek a színházi eszköznek a jelentősége, amihez az alkotók ezúttal szabadon, játékosan, kísérletező kedvvel nyúltak, és nem egy már elkészült darabhoz készítettek világítást, ami passzol, hanem ezúttal a fény által adott lehetőségekből fűzték fel a cselekményt.

Előadó: Oberfrank Réka
Fény és látvány: Fügedi Balázs

TÁNCRA FEL!

2022. május 21, Bartók Béla út

Cserepes Gyula vajdasági származású színházi alkotó és előadóművész. A vele való szoros szakmai, művészeti együttműködésünk eredményeképpen mutattuk be A ***Táncra Fel!*** táncos happeninget az **Eleven Tavasz** keretében. Az esemény egyaránt szólt azoknak, akik már rendelkeznek tánctudással, ahogyan azoknak is, akik „szeretnének táncolni, de nem tudják, hogy kell, hogyan kezdjenek neki". Egy-egy jam-eseményen a street dance

és/vagy a kortárstánc területéről hívott aktív táncművészek, koreográfusok vezetik a 90-120 perces közös táncot. Ilyen tekintetben a Táncra Fel! jam-ek kortárs táncházakként funkcionálnak, ahol egyszerű mozdulatok elsajátítását követően a résztvevők szabadon kipróbálhatják a tanultakat. A zenei kíséretről a hip-hop-tól a technoig, a funky-tól a house-ig ívelő skálán mozgó, különböző DJ-k gondoskodnak.

Az évben még **koprodukció** keretében hoztunk létre, forgalmaztunk tovább előadásokat. Így az Otthon című előadást a Paralel Alkotócsoporttal, a Fragile-t az Atelier 21220-szal, a K utazásait a Vígszínházzal, a Reburn a cathedral-t a Staféta győztes Kovács Domokossal, a Vol 1.3-t pedig két fiatal táncművésszel közös produkcióban forgalmaztuk.

Aktív együttműködésben voltunk az évben az Önkormányzattal is, illetve a **Cultural Urban Projekt** keretében 11 másik kerületi szervezettel is. A közös projekt nagy prioritást és fókuszt élvez a működésünkben, amelynek részeként számos új programot bonyolítunk majd le a 2023-as évben is.

EGYÉB TEVÉKENYSÉGEK

MU 30

Az év kiemelkedő eseménye lett a színház elmúlt 30 évét feldolgozó kötet, album, **könyv** megjelenése.
Az elmúlt három évtizedben a MU színpadán kivétel nélkül megjelentek a kortárs színházi, tánc, zenei, képzőművészeti és irodalmi élet meghatározó alkotói, és az intézmény, mint a magyar kortárs előadóművészet egyik fontos bázisa, nemzetközi hírnévre is szert tett. Történetének évtizedei alatt a MU megszámlálhatatlanul sok esemény, - színházi- és táncelőadás, koncert, performansz, kiállítás és irodalmi est, képzés, workshop, gyermekprogram, szakmai konferencia, nemzetközi fesztivál, drámapedagógiai és közösségi projekt - résztvevője, szervezője, helyszíne volt.

Mivel a MU egyik fontos, megkerülhetetlen helyévé vált a korszak művészeti életének, mozgalmas múltjának bemutatása egyúttal a főváros egy kulturálisan különösen pezsgő korszakának dokumentálása is. A MU Színház napjainkban is aktív tényezője a független magyar színházi közegnek, repertoárjának összeállításában, együttműködéseiben, kezdeményezéseiben alapvető szándéka az innováció, a tehetségkutatás, a közösségi felelősségvállalás, a színház szerepének újraértelmezése a XXI. század társadalmában. Évek óta szerepelt terveink között a színház történetének feldolgozása és könyv formájában való megjelentetése, illetve a háromévtizedes tevékenységünket dokumentáló anyagaink rendszerezése, digitalizálása.

A MU Színháznak, mint az első hazai független befogadószínháznak a létrejötte és elmúlt 30 évnyi története legjobban annak a közegnek a feltárásával együtt értelmezhető, amelyben-amelyből kialakult. A Kőrösy József utca 17 szám alatti épületben 1982-től működő Lágymányosi Közösségi Ház (LKH) aktivitását meghatározó kulturális szakemberek, művészek munkájának megismertetésével, a rendszerváltást megelőző és az azt követő időszak kultúrpolitikai- társadalmi-művészeti környezetének kutatásával, illetve a MU napjainkig tartó tánc-, színházi-, közösségi színházi tevékenységének

áttekintésével tehát valójában 40 év intézménytörténetét kíséreltük meg e kötet négy tanulmányának segítségével körüljárni.

Az előzetes feltáró munkára és a tanulmányok megírására a színház munkáját, az itt dolgozó művészek, társulatok tevékenységét régóta figyelemmel kísérő és elemző szakírók közül kértünk fel hármat.

Százados László művészettörténész szakterülete a XX. századi és kortárs magyar képzőművészet, de filmmel, kortárs mozgásszínházzal is foglalkozik. Érdeklődésének fókuszában jelenleg a 80-as és 90-es évek kulturális-művészeti tendenciáinak kutatása áll.

Halász Tamás tánctörténész tanulmánya a magyar moderntáncnak az 1980-as évek elején-közepén kezdődő újjászületésének, a mai értelemben vett kortárs tánc kialakulásának egyik fontos bázisaként tekint a lágymányosi intézményre.

Jászay Tamás színháztörténész a MU színházi tevékenységének feldolgozását tűzte ki célul, a befogadott alkotók, társulatok áttekintésével.

A negyedik tanulmány szerzője Erős Balázs, a MU Színház jelenlegi művészeti vezetője. Írásában, - érintve az elmúlt bő egy évtized társadalmi és kulturális változásait, - kiemeli a színház társadalmi felelősségvállalásának fontosságát.

A kötetet Bánóczy Varga Andrea szerkesztette, aki a Lágymányosi Közösségi Ház, majd a MU Színház munkatársaként (1992-2021), a MU Színházi Egyesület egyik alapító tagjaként közel három évtizedig belülről kísérte figyelemmel az intézmény sorsát.

A kötet vizuális megjelenését, nyomdai előkészítési munkálatait (tipográfia, tördelés, retus) Babarczi-Di Pol Dalma és Bánóczy Zoltán grafikusok jegyzik. A nyomtatást a Pauker Nyomda végezte.

A tanulmányokat a tárgyalt időszak zenei, vizuális- és hangköltészeti, képzőművészeti programjainak grafikus plakátjaiból, illetve emblematikus tánc és színházi előadásfotóiból válogatott gazdag képanyaggal illusztráltuk.

A kötet elkészülésével párhuzamosan megtörtént a MU Színház 1992 és 2022 közötti tevékenységéről fellelhető anyagok rendszerezése, ezen belül a (digitális korszak előtti, kizárólag nyomtatványok formájában létező) programfüzetek, szórólapok, meghívók, plakátok **digitalizálása.**
Négy kategóriába csoportosítva találhatóak meg a nyomtatott sajtóanyagok: programfüzetek, szóróanyagok, fesztiválok és egyéb (kiállítás, zene).

Az ezekből készült digitális archívum megtekinthető a színház honlapján: www.mu.hu

Közhasznúságunk transzparens, éves beszámolóink évek óta elérhetőek a honlapunkon.

A Trafóval közösen alapított, a kortárs tánc egyik legkiemelkedőbb elismerését, a **Lábán-díjat** idén is kiadtuk több tehetséges alkotónak.

MU, MINT SZERVEZET

A MU Színház **stábja az átalakítás után jelenleg 9** főből áll (9 főből 1 fő a MU kávézó vendéglátásáért felelős). Ez egy a színházban vagy külső helyszínen több, mint száz előadást befogadó, illetve **számos egyéb programot lebonyolító**, érdekképviseleti, közszolgáltatási funkciót is ellátó, **szerteágazó színházi és kulturális** tevékenységet folytató szervezetnél rendkívül alacsony szám. Figyelembe véve, hogy mekkora teher és igény hárul a MU Színházra, ez így erőn felüli teljesítményt követel a szervezettől. A feladatok végrehajtásához átfogó szervezésre, a munkakörök kiszélesítésére, átstrukturálására, a stábtagok részéről többletfeladatok vállalására van szükség.
A tevékenységek az alábbi feladatkörökre összpontosulnak:

- Az intézmény irányítása, művészeti, gazdasági vezetése, ügyvezetői teendők ellátása, a szervezeti tevékenységhez kapcsolódó ügyek koordinálása: művészeti vezető, gazdasági vezető, összesen 2 fő.
- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó kommunikációs feladatok ellátása, kapcsolattartás, közönségszervezés, marketing-PR feladatok leszervezése, ellátása: kommunikációs vezető, összesen 1 fő.
- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó dokumentációs feladatok ellátása, titkári feladatok elvégzése, iroda vezetése, operatív teendők ellátása: irodavezető, programszervező, összesen 1 fő.
- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó szakmai programok leszervezése, lebonyolítása: szakmai vezető, összesen 1 fő.
- Az intézmény tevékenységéhez kapcsolódó programok műszaki igényeinek ellátása, az épület műszaki vezetése, műszaki feladatok leszervezése, koordinálása, együttműködés az alkotókkal, gondnoki feladatok ellátása: műszaki vezető, összesen 2 fő
- Az intézmény működéséhez szükséges közösségfejlesztői, közönségszervezői, kommunikációs feladatok ellátása: közösségfejlesztő, összesen1 fő.

Emellett a MU saját 10-12 főből álló **önkéntes** stábot is foglalkoztat. Az önkéntesek segítenek a kiegészítő munkák elvégzésében (ügyelet), valamint részt vesznek a MU szakmai munkájában is (irodai munkák, PR-kommunikáció).

Összességében elmondható, hogy a MU Színház egy nagyon kritikus, nehéz éven van túl. A pandémia elképesztő nehézségek elé állította a színházat. Mindezek ellenére egy izgalmas fejlesztési projektbe is kezdett a MU. A stáb átalakításával már az új feladatok, lehetőségek irányába indultunk el. Új feladatkörökkel, új működési szabályokkal a fenntartható működés irányába indultunk tovább. Ennek fontos eleme lett az az infrastrukturális fejlesztés, amely az épület állapota miatt is szükségessé vált. Hisszük, hogy színházunk megújulása egy új környezetben nyerheti el végső formáját. Hosszú út előtt állunk, amelyben nagy szükségünk lesz partnerekre, így az Önkormányzat hosszú távú támogatására, segítségére is.

Erős Balázs
művészeti vezető, MU Színház

Budapest, 2023. május 12.